

«ОНИ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ»

/сценарии театрализованных сцен победителей II Всероссийского военно-патриотического многожанрового фестиваля «И помнит мир спасенный...», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов/

С 25 января по 30 апреля 2025 года ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга» при поддержке Министерства культуры Тамбовской области провело II Открытый всероссийский многожанровый фестиваль-конкурс «И помнит мир спасенный...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В фестивале-конкурсе «И помнит мир спасенный...» принимали участие более 500 одаренных исполнителей, в возрасте от 6 лет и старше из Воронежской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Курганской, Курской, Мурманской, Новосибирской, Ростовской, Тамбовской, Тюменской, Челябинской областей; Красноярского края, Ставропольского края; Республик Алтай, Бурятия и Карачаево-Черкессия.

В состав жюри фестиваля-конкурса вошли независимые эксперты, ведущие специалисты в области культуры и искусства РФ:

Елена Октябрьевна Цыплакова — советская и российская актриса театра и кино, кинорежиссёр, народная артистка РФ. Сыграла более 100 ролей и выполнила несколько десятков режиссёрских работ.

Лилия Игоревна Муха — художественный руководитель Московской театральной лаборатории «MostLab», специалист отдела театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова г. Москвы.

Елена Львовна Луканкина (Морозова) – поэт, прозаик, драматург, журналист, критик, член Союза писателей России, член Союза журналистов России.

Целью фестиваля-конкурса стало повышение роли нравственно-патриотического и эстетического воспитания граждан, а также совершенствование содержательной части культурно-досуговых мероприятий.

Среди основных номинаций данного всероссийского мероприятия стали: «Авторское чтение», «Проза», «Поэзия» и «Театрализованная сцена» по теме: «Они защищали Родину».

Клубные учреждения области представили на конкурс 16 видео театрализованных сцен.

Победителями были признаны коллективы:

- МБУ «Дворец культуры города Котовска». Театрализованная сцена «Память сильнее времени». Режиссер-постановщик - худрук МБУ «ДК г. Котовска» Наталья Саранина. Гран-При;

- МБУ «Моршанский ГДК». Театрализованная сцена «Ни шагу назад». Режиссер-постановщик – руководитель молодежного клуба «Метроном», зав. отделом ГДК Елена Данчева. Лауреат II степени;

- МБУК «Бондарский центр досуга». Театрализованная сцена «Память пылающих лет». Режиссер-постановщик – зав. отделом Центра досуга Галина Судоргина. Лауреат III степени.

Сценарии театрализованных сцен победителей в номинации «Театрализованная сцена» II Открытого всероссийского фестиваля-конкурса «И помнит мир спасенный...» предлагаем к ознакомлению и использованию работниками клубных учреждений области.

МБУ «Дворец культуры города Котовска»

«Память сильнее времени»

/сценарий театрализованной сцены/

г. Котовск
2025 г.

На сцене затемнение. На экране видеоролик «Музей».

/Экскурсовод рассказывает о семье Самойловой Л.В./

Экскурсовод:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы находимся с вами в военном зале музейного комплекса. Наверное, нет в нашем городе человека, который не знал бы Самойлову Любовь Васильевну, заслуженного учителя Российской Федерации, участницу Великой Отечественной войны, Почётного гражданина города Котовска.

Я расскажу о семье Самойловых, для которой, как и для многих семей нашей Родины, дата 22 июня 1941 годы поделила жизнь на «до» и «после». Война стала суровым испытанием для всех без исключения и оставила горький след в жизни каждого. С первого же дня вторжения фашистов на нашу территорию на фронт стали записываться первые добровольцы. На защиту Родины встали молодые и старики, мужчины и женщины, никто не остался равнодушным к судьбе своей страны. Не осталась в стороне и семья нашей героини. Обычная семья, в которой было четверо детей-3 сестры и брат, без колебаний вставшая на защиту своей Отчизны. 14 августа по призыву ЦК комсомола добровольно ушла на фронт Люба. Ей было 19 лет. В декабре 1941 года добровольцем на фронт уходит её брат Владимир, ученик 9-го класса 1-ой школы. Он погибнет в марте 1942 года подо Ржевом. В апреле 1942 года уходит на фронт добровольцем Александра, где до конца войны она служит зенитчицей. Победу она встретит в Берлине. Отец и старшая сестра Анастасия все военные годы работают на пороховом заводе.

/В числе участников экскурсии молодой парень, который размышляет о своих ровесниках 1941 года./

Парень: */текст наложен на видеофильм «Музей»/*

Я всматриваюсь в их лица, и не могу поверить, что тогда, 80 лет назад, они были такими же 17-тилетними парнями, как и я. Что это мои ровесники, 41-го года. Сколько бед и лишений, сколько невзгод пришлось на долю того поколения, сколько крови, грязи, смертей видели эти безусые мальчишки. Размышляя над этим, я пытаюсь мысленно перенестись в то тревожное время, поставить себя рядом с теми ребятами, моими ровесниками, почувствовать дыхание того времени, слиться с их мыслями, делами, заботами, и ответить на вопрос «А смог бы я вынести, выдержать и не сломаться? Вы жить, чтобы победить».

/Видео закончилось. Свет на сцене. Идет театрализованная композиция «Проводы на фронт» ./

На сцене сразу несколько действующих площадок: военком ведет запись, уходящих на фронт; родители прощаются со своими детьми- молодыми солдатами; фотограф делает снимки будущих бойцов ВОв и их семей; женщина с маленькими детьми провожает мужа на войну. На авансцене Люба Самойлова перед уходом на фронт прощается с матерью.

Люба Самойлова: */обращаясь к зрителям/*

Тогда на 10-й день войны мы расставались уверенными, что одним могучим ударом разгромим любого врага, и уже через месяц, в крайнем случае через 2, мы вернёмся назад.

В тот день у старого клёна примостилась импровизированная фотография, к которой уже выстроилась очередь. Молодые новобранцы, прихорашиваясь, приглаживая непослушные вихры, перед тем, как застыть перед фотоаппаратом, ещё не ведают, что многим из них не суждено будет вернуться домой.

Тогда мы даже представить себе не могли, сколько горя придётся пережить всем нашим женщинам, детям, старикам. Миллионы матерей, жён, сестёр будут ждать своих сыновей, дочерей, братьев, отцов, мужей кто долгих 4 года, а кто и всю жизнь.

Тогда мы ещё не знали, что эта война коснётся каждого из нас.

Звучит «Прощание Славянки» В. Агапкина. Солдаты уходят на фронт.

/На экране видео «Люба пишет письмо с фронта»/

«Здравствуйте, мои дорогие мамочка, папа, братишка Володя, сестрички Настя и Сашенька! Шлю вам свой сердечный привет. Я жива и здорова. Вот уже 2 месяца нахожусь под Москвой в селе Немчиновка, где заканчиваю курсы связистов. И вот скоро настанет минута встретиться с кровожадным врагом. Мои родные, не волнуйтесь обо мне. Если счастлива буду, то приду домой. Не могу гадать, что дальше будет. Буду биться с врагом до последней капли крови. Люблю свою Родину и знаю, Победа будет за нами.

Мамочка, у меня к тебе единственная просьба – береги себя, береги своё здоровье и, пожалуйста, не плачь. Вытри слёзы, они портят всё дело. Я вернусь. Верьте и ждите.

Ваша Люба.»

/Люба на сцене в луче света/

Мы не писали домой, как нам приходилось трудно. Мы были на одинаковом положении с мужчинами, выполняли те же обязанности, что и они. Нас не щадили, нас не оберегали. Жили в землянках, построенных самими. Спать приходилось в холоде. Помыться – проблема. Сапоги 45-го размера, хотя мой 36-й. Но мы не роптали. И страха не было. Мы просто хотели разбить врага.

Хореографическая композиция «Битва за Москву».

/Голос на фоне музыки и танцевальной композиции/

Пропитан каждый сантиметр кровью,
Задача наша - Родину спасти,
Пусть будет крест поставлен в изголовье,
Но не пройти вам, гады, не пройти!
Снаряды, танки - все смешалось в кучу,
Но помирать нам не пришла пора,
И пусть здесь каждый до смерти измучен,
Но вновь звучит бессмертное: "Ура! "
Радистка, дочка, вызывай подмогу,
Фашисты, словно черти, нынче прут.
А мы попросим помощи у Бога,
Авось хоть где-то нам ее дадут.

/На авансцене, на фоне танцевальной композиции высвечивается Люба/.

Люба:

Маяк, Маяк - опять не отвечает,
Помехи, треск в эфире, грозный бой,
Как уши ломит, ноги затекают,
Но бью морзянку, ключ зажав рукой.
Маяк, Маяк - и стрелка вдруг качнулась,
И в долгожданных точках и тире,
Уверенность в победе вновь вернулась
В кровавом и безумном октябре.

Откуда только в нас берутся силы,
Когда приходит страшный, грозный час?
Мы все -простые жители России,
Ее безмерной прочности запас!
Таких боев Земля еще не знала,
Победа в нашей памяти навек!
...Пушистый снег вмиг становился алым.
Горячий год, кроваво-красный снег.

/Свет гаснет. Люба уходит. Общий свет на сцене/.

/Идет театрализованно-хореографическая композиция «Завод». Группа женщин и подростков в поношенной одежде 40-х годов представляют в танцевальной композиции работу людей на заводе, словно слаженные действия механизмов машин. После окончания композиции на авансцене высвечивается Анастасия Самойлова/.

А. Самойлова: */в руках держит письмо/*

«Здравствуй, сестричка Любаша! Давно от тебя не получали писем. Как ты там, жива ли, здорова? Мама очень за тебя тревожится, каждый день выходит встречать почтальонку. Папа, я и Саша работаем на заводе. Наша фронтовая бригада взяла шефство над ранеными. Сейчас Дворец культуры переоборудован под госпиталь.

Вовка учится в 9 классе, но рвётся на фронт. Уже 2 раза подавал заявление, но его не берут. Говорят, лет мало. Из сводок знаем, как нелегко вам приходится. Но и мы работаем, не считаясь со временем. Порой, сутками не выходим с завода. Выходных почти не бывает, пользуемся пересменками. О нас не беспокойся. Мы всё стерпим, лишь бы вы там фрица поганого гнали и гнали.

Любаша, береги себя и пиши почаще.

Твоя сестра Настя»

/Анастасия уходит. На сцене затемнение. Идет показ документального фильма о боях ВОВ/.

Голос за кадром.

В январе 1942-го года добровольцем на фронт уходит Владимир Самойлов. Ему было 17 лет.

/На авансцене высвечивается В. Самойлов/.

Владимир Самойлов: */в руках держит письмо/*

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую - слов даже нет!
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Друзья, книжки, и вечные споры -
Все - сказка, все в дымке, как снежные горы...
Пусть так, возвратимся - оценим вдвойне!
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры -
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, куда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Хореографическая композиция «Битва подо Ржевом» - Все участники в солдатской форме 40-х годов (в этом бою Владимир погибает).

Ведущий: */на фоне музыки и танцевальной композиции/*

Под Ржевом и ночью, и днем не смолкали сраженья,
А враг был одет и обут и силен и жесток,
Под Ржевом сжималось, сжималось кольцо окруженья

И наши от пуль и от голода падали с ног.
Под Ржевом болота, повсюду болота-болота,
Трясина да кочки, да ямы да редкий ивняк.
И в эти болота без счета, без счета, без счета
Врезались герои отчаянных наших атак!
Под Ржевом в кровавой, свинцовой, сплошной круговерти
Не дрогнули славные дети родимой земли,
Рванулись в прорыв окруженья Долиною Смерти,
И в этой долине бессмертье свое обрели!

/Танцевальная композиция «Битва подо Ржевом» окончена, ее участники уходят за кулисы. Звучит песня «Окончен бой» из репертуара А. Маршала, на сцене следующая танцевальная композиция, инсценирующая песню. После окончания композиции на авансцену выходит мать с письмом./

Ведущий: /за кулисами/
Шла война. Сама земля стонала.
И бесконечный продолжался бой.
Сыну мать на фронт письмо писала

Мать:
«Здравствуй, мой Володенька родной!»
Ты здоров, любимый мой сыночек?
За Отчизну проливаешь кровь...
Как хочу я в эти пару строчек
Уложить огромную любовь!
Я, любимый, по тебе скучаю.
Плачу...Но прости. Не в этом суть.
Ты живой. Я точно это знаю.
Ведь не может сердце обмануть.
Стать бы мне красивой белой птицей,
Чтобы от разлуки не страдать,
Над Землёю грешной покружиться,
И тебя, мой милый, увидеть!
Почему вестей не получаю?
Обещал писать ты, уходя.
Почтальона у ворот встречаю,
Только нету писем от тебя...
Бьёшь фашистов. Понимаю, милый...
Знаю, что о доме ты грустишь...
Но поверь, найду ещё я силы,
Чтоб тебя дождаться, мой малыш.

Ведущий: /за кулисами/
Так писала своему ребёнку.
Вся в слезах. Две ночи напролёт.
И не знала мать, что похоронку
Почтальон сегодня принесёт...

/Мать уходит. На сцене хореографическая композиция «Ах, мой сынок» муз. Фадеева. Далее танец сменяет театрализованная композиция «Завод». На экране завод./

/На сцену выходят несколько женщин./

Женщина 1:

- Ох, и утомилась я, бабоньки! Ног под собой не чувствую.
- Да когда же война эта проклятая кончится? Мы на заводе по 12 часов пашем.

Женщина 2:

- А всё же мужикам нашим труднее. Они каждый день в бой идут, под огонь, а мы что?

Женщина 3:

- А мы что? Да мы немца окаянного порохом бьём. Ты вот посчитай, сколько одна наша бригада фрицев свалила.

Девушка:

- Я тоже буду на фронт проситься.

Женщина 1:

- А кто будет снаряды делать? Твои руки сейчас нужны здесь, в тылу.

Женщина 2:

- Девчата, а Самойловы вчера на Володю похоронку получили.

Женщина 3:

- Ой, и от мужа моего уже третий месяц письма нет. Хоть бы на минуту его увидеть, жив ли, здоров. Прижаться к небритой щеке.

*Женщины запевают песню «Плачет без тебя» муз. Евг. Олейника, слова Юлии Быковой.
Входит Александра Самойлова.*

Саша. Девчата, я прощаться пришла.

Девушка:

- Саша, я знаю, как велико твоё горе. Оно у нас сейчас одно на всех. А брат твой погиб, как герой. Я не знаю, какие ещё слова отыскать...

Саша: Не надо никаких слов, не надо. Я ухожу на фронт. Так нужно.

Женщина 1: Только, Александра...

Саша: Что, только?

Женщина 1:

- Береги себя и поскорее возвращайся!

Саша:

Ну вот и всё!
Нет больше слёз и страха больше нет.
Осталась только боль и жажда мести.
За всё враг, за всё мне даст ответ.
И пусть мы никогда не будем вместе.
Я отомщу, поверь, я отомщу!
Я буду бить, кромсать и рвать на части!
И ни одной минуты не прощу
Из нашего украденного счастья.
О, как давно я час расплаты жду,
Рука не дрогнет в схватке рукопашной.
Мой брат, ты слышишь, я иду!
Братишка, знаешь, мне совсем не страшно!
Я чувствую сегодня, здесь, сейчас,
Решается судьба моей Отчизны.
И верю, что Отчизна вспомнит нас,
Отдавших жизнь во имя новой жизни.

/На сцене затемнение. На авансцену в луче света Любовь, Анастасия и Александра Самойловы/

То, что мы пережили, расскажет историк,
Был сон наш тревожен, а хлеб наш был горек.
Да что там! Сравнения во век не найти,
Чтоб путь описать, где пришлось нам пройти.

Нет, не думали мы о наградах,
О медалях своих, орденах,
Понимали, сражаться надо,
Защищая Отчизну в боях.

И мерой нас, какой ни мерьте,
Как не оценивайте нас,
Мы здесь в глаза глядели смерти,
И мы не отводили глаз!

И в свинцовой пурге и метели,
Отражая атаки врага,
В то суровое время хотели,
Чтобы не было войн никогда!

Выход главных героев театрализованной сцены, которые исполняют финальную песню «И всё-таки мы победили», авторы - Родион Газманов, Стас Пьеха.

Выход всех участников.

Составитель:
Худрук МБУ «Дворец культуры города Котовска»
Саранина Н.Ю.

МБУ «Моршанский городской Дом культуры»

«Ни шагу назад!»
/сценарий театрализованной сцены/

г. Моршанск
2025 год

Действующие лица:

Ермаков – рядовой, пулемётчик, Герой Советского Союза

Латышев – стрелок

Маслов – стрелок

Иванкин – стрелок

Медсестра

Дети пришедшие на митинг

Мама

Солдаты – хореографическая композиция

Сцена затемнена. На экране изображён дом Павлова в г. Волгограде, ближе к заднику, в центре, расположена скульптурная композиция, посвящённая героям Сталинградской битвы /скульптурную композицию представляют самодельные артисты/

9 мая .День Победы. Экскурсия (Мамаев курган).

Звучит начало песни группы «Любэ» «Сталинград»

На Мамаевом кургане тишина стоит такая.

Тишина стоит такая.

Тишина стоит такая.

На сцену выходит экскурсовод в сопровождении участников экскурсии

Экскурсовод: Сталинградская битва длилась ровно 200 дней и ночей - с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 г. Для сравнения: всю Францию немцы смогли завоевать примерно за 40 дней.

Трек. Крик пролетающих в небе журавлей.

Звучит минусовка песни «Журавли» (муз. Яна Френкеля, сл. Расула Гамзатова)

/Участники экскурсии уходят за кулисы. На авансцене остается мама и дети/

Девочка: Мама, смотри, журавлики, летят под небесами.

Мама: Журавли, как много лет назад, всё летят и летят... журавли символ благородной грусти, образ погибших воинов защищавших свою Родину. Память – странная вещь, кое – что исчезает, но память о Великой Победе живёт в нас. Прапрадед ваш - Афанасий Ермаков героически воевал. Тяжёлейшие испытания выпали на его долю .

Сражался он со своей дивизией в самом Сталинграде. По всему фронту гремела слава о подвигах бесстрашного пулемётчика Ермакова, со многими боевыми товарищами пришлось ему проститься на поле боя.

Мальчик: Значит, он герой! Расскажи, как прадед воевал.

Мама: Рассказать. Вы слышите?

Девочка: Что это?

Мама: Это колокола памяти звонят над Мамаевым курганом

Мальчик: А такие бывают?

Мама: Бывают, они не дают нам забыть о страшных событиях Великой Отечественной войны, они открывают двери в прошлое, Мало осталось среди нас ветеранов той войны, но герои не умирают, они живут в памяти народной. Любил ваш прадед Афанасий общаться с молодёжью и рассказывать о подвигах бойцов Советской армии...слушайте.

Шли тяжёлые бои под Красным Яром на Цимлянском направлении.

/На авансцене свет убирается. Мама и дети уходят/

Слышен звон колоколов, переносящий зрителя в военное время.

Скульптуры на Площади героев оживают. Идет сцена солдатского привала.

Звучит музыка А. Укупника - «Дорога» (из к/ф «Сволочи»).

Иванкин (ранен): Враг зверствует. На этот раз удалось фашистам сбить наши части с прежних позиций.

Ермаков: Пришлось нам отойти на новый рубеж.

Медсестра (Иванкину): Потерпи немного (*перевязывает рану*)

Латышев: Товарищ, Ермаков! Мы будем беспощадно громить и уничтожать фашистов, и выполним приказ Верховного Главнокомандующего: «Ни шагу назад!».

Солдаты: Давно пора.

Латышев: Таким теперь должен быть наш главный призыв.

Маслов: Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр Советской территории.

Ермаков: Цепляться за каждый клочок Советской земли.

Латышев: И отстаивать его до последней возможности.

В небе слышен рёв приближающихся фашистских «юнкеров» ,атакующих советских солдат.

Маслов: Немецкие «юнкеры»! Ложись!

Бойцы бегут враспынную, падают на землю, лежат до тех пор, пока стрельба не утихнет.

Звучит мелодия песни «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы.

На мелодию песни солдаты медленно поднимаются с земли, отрясают одежду, встают в строй.

Ермаков: /*читает текст песни/*

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут,

И только мы, к плечу плечо

Врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым,

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Продолжает звучать фоном минусовка песни «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы.

Ермаков: Вот тут и надо держаться братцы. Лучше позиции не найти. Окоп будем копать здесь.

Медсестра (Иванкину): Рана не опасна, до свадьбы заживёт. Будьте здоровы, мальчики (*собирается уходить*)

Иванкин: Катя! (*дарит медсестре полевой цветок*)

(Бойцы (Латышев и Иванкин) окапываются (раскладывая тяжёлые мешки набитые песком). Стрелок Анатолий Маслов делает записи в фронтовом блокноте).

Маслов: Совсем недавно, наводчик станкового пулемёта, Афанасий Ермаков был призван в ряды Красной Армии, получил хорошую воинскую подготовку.

Иванкин: Первые схватки с врагом научили его многому – не теряться, не робеть, правильно выбирать огневую позицию, не жалеть своих ладоней во время окапывания.

В далеке слышны звуки выстрелов.

Латышев: Немцы пытаются пробить оборону. Скорее в окоп.

Звучит тревожная музыка и звуки выстрелов

От разрывов снарядов Ермаков и его товарищи то и дело прижимаются к земле. Ермаков крепко держится за рукоятку пулемёта, затаив дыхание, ждёт.

Ермаков: Бойцы, еще не время атаковать наш час ещё не пришёл, выждем немного. (*Обращается к молодому бойцу*) А ты малой не дрожи (*Маслову*), не бойся смерти. Всё ещё будет и солнце, и мир на земле.

Пули свистят над головой бойцов, море огня заливает всё вокруг.

Ермаков: Вдоль дороги рота противника...пятьсот метров... Пусть идут...четыреста, триста... Пусть ещё идут.

Латышев: Может в бой пора, Афанасий Иванович?!

Ермаков: Рано, подпустим ближе.

Иванкин: Второе дыханье, откуда же ты появилось для этой атаки, для первой смертельной атаки?

Ермаков: Двести...боевая готовность...(положив палец на гашетку) сто, пятьдесят. Теперь всё! Можно!

Бой. Голоса немцев.

Латышев: Фашисты заметались. Пулемётные очереди хлещут со всех сторон, рядовой Ермаков меняет позиции. Немцы никак не могли понять, сколько пулемётов против них, и почему так упорствуют русские, когда они почти окружены.

Ермаков получает лёгкое ранение, пуля чуть задела лицо

Маслов: Афанасий дрался до тех пор, пока не подошло подкрепление. Уничтожив 60 солдат и пробив брешь во вражеском кольце, отважный пулемётчик дал вырваться из него всему батальону.

Всюду слышны победные возгласы после схватки с врагом: УРААА! УРААА! УРААА!

Звучит фоном минусовка песни Т. Недельской «Ты помни»

Иванкин: Афанасий Иванович, пулемёт твой бьёт без промаха, скоро легенды о нём слагать будут.

Ермаков: Да, «максим» мой боевой товарищ, ни на час не могу расстаться с ним. Довольно, болтовни, пора перебираться на новые боевые позиции.

Маслов: Продолжу вести свой дневник /пишет/

Ермаков взвалил пулемёт на себя и пронёс его 80 километров.

После изнурительного и долгого пути бойцы выбились из сил, самый младший боец – Маслов - натёр сапогами ноги.

Латышев: Ребята, вот, что я заметил, товарищ Ермаков не только не боится смерти, а всегда продвигается вперёд к противнику, пока его не уничтожит.

Маслов: Ноги, ноги гудят, с сапогами дело дрянь, левая пятка совсем стерта.

Маслов снимает сапог и поправляет портянку и обматывает ею ногу.

Ермаков: Сделаем привал.

Иванкин: Товарищ Ермаков, вот (*протягивает газету*), сегодня на махорку обменял.

Ермаков: Читай.

Иванкин: Воин! Настал грозный час расплаты с врагом. Ты идешь вперед. Пусть образ бесстрашного героя Афанасия Ермакова идет с тобой рядом. Пусть звезда его славы будет твоей славой. Будь таким, как он.

Латышев: Афанасий, фронтовые газеты о тебе пишут (*рассматривает фотографию*).

Маслов: Да, и вся рота на Вас ровняется. Позвольте, и мне зачитать несколько строк...

Когда страну любить так можешь,

Как этот русский человек,

Ты сотни немцев уничтожишь,

И сам прославишься навек.

Боец! Когда в разгаре боя,

Идешь в атаку на врагов,

Будь смел, отважен, хладнокровен,

Как пулеметчик Ермаков.

Шквал огня обрушился на бойцов. В небе слышен гул приближающихся самолетов, топот немецкой пехоты. Далее исполняется танцевальная композиция «Бой». На фоне композиции «Бой» идет диалог главных героев сцены.

Маслов: Пригните головы, стреляют

Латышев: Румынские войска наступают

Иванкин: Товарищ Ермаков, сил больше нет

Ермаков: Терпите, ребята, держитесь, во чтобы - то не стало, ни шагу назад

Латышев: Патроны на исходе

Ермаков: Скоро подкрепление прибудет.

После того, как закончились патроны, пулеметчик встретил врага с гранатами... Получив серьёзное ранение.

Медсестра во время боя перевязывает раненого Ермакова.

Медсестра: Миленький потерпи. Слышишь!? Будь спокоен, жить будешь.

Звучит песня группы «Любе» - «Сталинград» (на сцене происходит боевое сражение)

Сталинград, удержаться, и огнем отхаркаться!
Сталинград, хрипы рации! Под землей закопаться,
И сильнее вновь встать!

Не пытайтесь лезть войной
На Россию никогда, никогда!
Сталинград!

Медсестра уводит Ермакова в медсанбат

Затишье. Бойцы отдыхают после ожесточённого боя.

Иванкин: Ребята, война закончится, и станем мы с вами историей. И в учебниках будут писать, как советские войска победили врага и спасли человечество от фашизма

Маслов: Историей мы не станем, история это прошлое.

Иванкин: Настанет момент, солдат стегнет из автомата, отложит его в сторону, и тогда пойдёт тишина по всей земле. Настанет мир. Вот тогда то и сделаемся мы историей.

Латышев: Ребята, интересно, как наш Афанасий, идёт на поправку

Маслов: Сегодня, появились надписи на стенах домов: «Доблестные защитники Сталинграда! Отстаивайте каждую пядь родной земли, как отстаивает её пулеметчик Афанасий Ермаков! Он уложил 300 немцев и победил»....

Встреча. Разговор бойцов прерывает вернувшийся из медсанбата Ермаков.

Ермаков: Снова баек наслушались? Да, пришлось повоевать. Много врагов мы положили вместе с «максимом».

Иванкин: Афанасий Иванович, заждались уже.../Затемнение сцены. Ермаков выходит на авансцену/.

Ермаков: Много тяжёлых сражений ждало нашу дивизию впереди, мы стойко их преодолевали, охлаждали пыл фашистам, гнали немцев с родной земли. С болью в сердце вспоминаю тот день, когда мне пришлось проститься со многими боевыми товарищами.

Вновь освещается сцена с солдатами. Фоном звучит мелодия песни «На безымянной высоте», (В. Баснер - М. Матусовский) -4-й куплет.

Слышны пулёметные очереди, после каждого выстрела погибает один из солдат.

(выстрел) **Иванкин:** Не может быть! Милая, Катенька, я о многом не успел тебе сказать. Храни василёк как память обо мне /падает/.

(выстрел) **Латышев:** В июле тебе исполнился год, а я так тебя ни разу и не видел, сынок»!
/падает/

(выстрел) **Маслов:** Мама! Я ничего не чувствую. Мама, я старался!!! /падает/.

Солдаты погибают, сцена затемняется, Ермаков на авансцене исполняет песню «На безымянной высоте». Песня заканчивается, сцена с солдатами снова освещается. Погибшие солдаты стоят в скульптурной композиции.

Звучит музыка, видеоролик переносит зрителя на Мамаев курган.

Мама: Не довелось, вашему прадеду, Афанасию Ермакову вернуться на Родину, в Тамбовский край, поселился он в городе Жданов.

Дети: Бесстрашный пулемётчик до конца сражался в Сталинграде, освобождал Ростов и прошёл через всю Украину.

Мама: 5 ноября 1942 года был опубликован указ о присвоении званий Героев Советского Союза воинам отличившимся в боях за Сталинград, среди них ваш прадед Афанасий Иванович Ермаков.

Дети: Спустя годы, именем бесстрашного пулемётчика назовут одну из улиц Краснооктябрьского района города-героя Волгоград.

Дети исполняют песню

Песня «Мы хотим, чтобы не было больше войны». Автор слов и музыки Анна Петряшева.

Мама: /после исполнения песни/

Слава Героям Победителям!

/Мама и дети кладут живые цветы на авансцену/.

Сценарий составлен заведующим отделом по работе с детьми,
подростками и студенческой молодёжью МБУ «Моршанский ГДК»
Е.Н. Данчевой

МБУК «Бондарский центр досуга»

«Память пылающих лет»

/сценарий театрализованной сцены/

р.п. Бондари
2025 год

Действие происходит на центральной площади р.п. Бондари.

(Звучат фанфары на мелодию песни «Священная война». Муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача/.

Фанфары плавно переходят в пение птиц. Шум деревьев.

Ведущий 1: Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятьях тишины.

Осталось хрупкое мгновенье,

До первых выстрелов войны.

(пенье птиц сменяется мелодией «Священная война»)

Ведущий 2: Через секунду мир взорвётся,

Смерть поведёт парад-алле,

И навсегда погаснет солнце,

Для миллионов на земле.

(звучит набат)

Ведущий 1: Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть...

Сцена 1

Звучит Марш «Прощание славянки» на муз. В. Агапкина. На площадь выходят солдаты, к ним подбегают девушки. Идет театрализованное действие.

Солдат: На войну уходил я из дома,

Плыл над городом день голубой.

Переулком, где все нам знакомо,

Шли мы рядом, родная, с тобой.

На прощанье ты твердо сказала: —

Девушка (говорит): Надо край наш любимый спасти, —

(Идут вдвоем. Девушка несет вещевого мешок солдата)

Солдат: И сама помогла до вокзала

Вещевой мой мешок донести.

Помню я, на углу возле сквера

Чья-то девочка к нам подошла,

(Подбегает девочка с кисетом)

Девочка: Зовут меня Вера, —

Я на память кисет поднесла.

Солдат: А потом поглядела построже,

Детский взгляд мне ее не забыть: —

Девочка: Я хотела бы, дяденька, тоже

До вокзала тебя проводить!

Солдат: Помню лица, мелькнувшие мимо,

Голубей на киосках цветных,

Чей-то возглас:

(Подходит старушка с узелком)

Старушка: Соколик родимый,

Там, на фронте, стой за своих!

Солдат: И старушка, что даже не знала

Чей я, кто я и как меня звать,

Вместе с нами пошла до вокзала,

Словно сына, меня провожать.

(Все вместе пошли к группе солдат на площадке)

И когда на ступеньках вагона

Мы безмолвно с тобой обнялись,

(Обнимаются. Женщина перекрестила солдата, провожает)

Посмотрела она умиленно

И сказала:

Старушка: Сынок, оглянись!

Солдат: Оглянулся я молча и замер:

(На перроне женщины провожают солдат).

На перроне, средь ясного дня,

Сотни женщин махали платками,

На войну провожая меня.

(Солдаты выстраиваются.

Солдат встает в строй.

Женщины провожают, машут платками, плачут.)

Ведущий: И рука у него не дрожала,

Потому что в тот день голубой

Вся Отчизна его провожала,

Весь народ провожал его в бой.!!!!

*(Солдаты уходят. Женщины расходятся в разные стороны,
но остаются на площадке для следующей сцены)*

Сцена 2 «Почтальонка»

Ведущий: Сколько писем солдатских

С той последней войны

До сих пор адресатам

Так и не вручены....

Ведущий: Может нет адресата

И писавшего нет..

Так кого же он ищет

Треугольный конверт

Выбегают танцоры с большими макетами треугольных писем, треугольники выстраивают домиками. Из толпы выбегает почтальонка.

Звучит песня «Почтальонка». Авторы: ст. Д. Сухарев, муз. С. Никитин.

Почтальонку окружают женщины из массовки. Почтальонка раздает им письма, а часть оставшихся раздает зрителям, ищет адресатов, взаимодействует с танцорами.

/Танцевальная композиция с конвертами/

Ведущий: Большая война – это всегда большая кровь и колоссальные жертвы. Но наши потери в Великой Отечественной войне могли быть куда более сокрушительными, если бы не подвиг людей, боровшихся за жизни раненых и больных воинов.

Ведущий: В 1941–1945 годах врачи, фельдшеры, медсестры и санитары поставили на ноги около 17 миллионов солдат и офицеров. Поистине это подвиг во имя жизни.

Сцена 3 «Медсестра»

Музыка звучит. Сидят на шинелях, пеньках раненые солдаты.

Веревка висит с бинтами, гимнастёрками. Между ними ходит медсестра.

Идет инсценировка.

Ведущий: Она сама пришла в военкомат

И попросилась в армию сестрой.

Но старый, покалеченный солдат

Спросил:

Солдат: Не рановато ль тебе в строй?
Иди-ка лучше, в куклы поиграй!
Тебе, девчуля, сколько полных лет?
Война не для тебя! Ты так и знай!
На фронт пойдёшь?

Медсестра: На фронт! Я медсестрой поеду, в медсанбат,

Тревожная музыка. Звуки сирены. Выносят черное полотно, из-под него выбегают девушки на танец с окровавленными бинтами.

*Танец с окровавленными бинтами.
На фоне танца читаются стихи.*

Ведущий: Стучат колёса! Яростно стучат!
Искрят на стыках рельсов поезда:
Один из них – походный медсанбат,
Здесь стоны не стихают никогда.
И девочка в тяжёлых сапогах,
С ввалившимися, бледными щеками,
Весь день, как заводная, на ногах,
С опухшими от холода руками.

Ведущий: Она жалеет, моет, пишет письма,
Стирает гимнастёрки и бельё.
И всё бегом: старательно и быстро,
И жалоб не дождёшься от неё!

Ведущий: Но – скоро госпиталь. И, значит, остановка.
И, значит, можно будет отдохнуть...
Но вдруг упала девочка неловко
И крики полетели: - Взорван путь!

(небольшая пауза)

Ведущий: И снова: - Воздух!!! Нас бомбят, ребята!
Фашист проклятый раненых бомбит!
Сестрёнка из походного санбата
Помочь солдатам раненым спешит!
Чтоб вражеские бомбы не достали

Ведущий: Выносит раненых, назло лихой судьбе.
И снова возвращается сестрёнка!
Туда, где взрывы, суeta и кровь!
Молоденькая тощая девчонка,
Ещё не повстречавшая любовь.

Ведущий: И выли в небе бесами враги.
Всего два шага им идти осталось,
Когда её накрыла туча боли,
И девочка вдруг тихо застонала,
И крики покатались эхом в поле:
- Давай, родная! Слышишь!

Ведущая: Нет! Не слышит!..
Но... шаг за шагом медленно ступает,
Она не видит и почти не дышит,
И сердце – замирает... замирает...

Полотно накрывает погибших медсестру с солдатом.

Сменилась тревожная музыка на медленную (типа «Реквием»)

Солдаты выносят и ставят пять небольших белых памятников

Сцена 4 «Могилы погибших»

Ведущий 1: Закончилась война, и встали у могилы
Невеста, мать, сын и отец — все в думах о былом

Ведущий 2: А после на колени, встав без силы
Земле сказали каждый о своем...

Музыка. Выходит отец

Памятник 1 (похоронена медсестра)

Отец: Я не пускал её, просил – «Постой, не надо»!
Советовал ей в куклы поиграть!
И вот теперь, на старости, награда:
Её, мне, добрым словом поминать.
Так вышло, что спасла она мне сына.
А, значит, виноват я перед ней!
Спасибо, дочка! Маленькая Нина!
И нет тебя дороже и родней...

Наклоняются к звезде, становится на колени

Памятник 2(похоронен жених)

Невеста: Ты помнишь, любимый, своей ты невесте,
Живым пообещал домой прийти?
Увы, вперед тебя дурные вести
Пришли. Погиб, и тело не найти.

(Закрывает лицо руками, плачет)

Памятник 3 (похоронена дочь)

Мать: Ты помнишь, доченька, как храбро ты сражалась,
Бросаясь с голыми руками на врага?
Ты помнишь, как погибнуть не боялась,
Пробравшись в центр бойни очага?
(Поднимает руки к небу, плачет)

Памятник 4 (похоронен сын)

Мать: Ты помнишь, сын, как пронзила тебя пуля?
Ты помнишь, умирая, прошептал:
"Мне, Господи, хотя бы до июля
Прожить - родится сын, о нем мечтал!",
(Целует звезду, смотрит на фотографию сына)

Памятник 5 (похоронен отец)

Сын: Скажи, отец, ты помнишь, в сорок третьем
Ты здесь кричал "За Родину!" врагам?
Как ты мечтал читать рассказы своим детям;
Гулять, лишь солнце встанет, по лугам?
(У могил замерли. Музыка затихает. Ведущие.)

Ведущий: И все мечты, надежды, обещанья,
Теперь лежат здесь с вами, под землей,

Ведущий: Вы умерли, чтоб прекратить страдания,
Своей страны, любимой и родной.

Сцена 5 «Звезда - Огонь».

*Звучит музыка. Начинает двигаться лента – звезда.
Ведущий говорит на фоне музыки.*

Ведущий: Вечная , алая, мощная с виду.
В мае, на площади, ранней весной
Снова увидите вы пирамиду
Ярко горящую красной звездой,
(Пошел танец огня в центре звезды.)

Ведущий: Ты знай - это память живая стоит пред тобой,
И здесь, ни на час не смолкая,
Еще продолжается огненный бой.....

*Начинается движение огня в центре
Ведущий на фоне музыки читает слова.*

Ведущий 1: Гори, огонь, гори, не затухай,
Непреходящей болью будь.
Пусть в пламени твоём встают,
Все те, чей оборвался путь.

Ведущий 1: Кто из спокойных мирных дней
Шагнул в наземный ад
И кто до роковой черты донес
Звание свое – солдат.

«Бессмертный полк»

Ведущий 1: 9 мая в Тамбовской области почти 100 тысяч человек проходят по улицам своих сел и деревень с портретами героев.

В нашем, Бондарском районе, акция «Бессмертный полк» проходит уже четвертый год.

Ведущий 2: В едином строю более 200 фамилий солдат, вдов, отцов матерей , детей. И с каждым годом их становится все больше.....

Ведущий 1. В честь всех погибших воинов в годы ВОВ, умерших в мирное время, пленных, вдов, матерей, детей войны, в честь всех тех, кто сегодня с портретов бессмертного полка смотрит на нас - объявляется минута молчания

Минута молчания.

*В завершение минуты молчания участники
бессмертного полка выпускают в небо белые шары.*

Сцена 7 «Внук с медалью прадеда»

Выходят четверо маленьких детей

1-ый (С медалью) В моих руках медаль прадеда.
На память о былой Победе
Она досталась мне от деда,
Чтоб дальше я хранил её.

Мне раньше искренне казалось,
Что деду много жить осталось,
Но, уж который День Победы
Мы отмечаем без него.

2-ой (с голубем) Ты - символ мира и добра,
Мой голубь белый, вольный!

Напомни людям, что пора
Уже закончить войны!

3-ий: Взлети ты выше облаков!
Пусть нас услышит каждый:
Лишь мир важнее всех основ-
Всё, без него, не важно...

4-ый: Чтоб бомбежек не пугались дети,
Не взрывались купола церквей,

Все: *«Нет войне!»*

4-ый: Слова простые эти
Ты крылом отметь в сердцах людей.

/Выпускают голубей/

*Звучит песня «Спасибо, вам, родные наши деды», на слова И. Жиганова, муз. О. Юдахиной.
В финале группа выстраивается в три линии, подняв обручи на трёх уровнях.
Танец с обручами «Спасибо вам, родные наши деды»*

Ведущий 1: И, если говорят «Победа!»,
Ты никогда не забывай:

Ведущий 2: Про ту войну,

Ведущий 1: Про кровь,

Ведущий 2: Про деда

Вместе: Про самый долгожданный май!

*Звучит песня «День Победы» на муз. Д. Тухманова.
Фейерверк, шары, фотографии.
Возложение цветов.*

Составители:
зав. отделом МБУК «Бондарский центр досуга»
Г.В. Судоргина;
директор Бондарской СОШ
И.В. Ивлиева

Ответственная за выпуск: зав. отделом досуга ТОГБУК" НМЦ НТ и Д" Комарова Н.Е.