

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «ПРАВОВОЕ ОБЩЕСТВО «БАРРИСТЕР» ЖАННА ПОЗДНЯКОВА:

«КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА СЧИТАЕТ СЕБЯ АКТРИСОЙ»



Как назвать человека, любящего театр? Оказывается, есть классическое слово — театрал. Оно вошло в обиход ещё в середине XIX века. Не будем и мы отказываться от этого прекрасного слова, говоря о людях, для которых театр — важная часть жизни. Таких людей не так много, как может показаться на первый взгляд. Они знают о театре если не всё, то многое, начиная от тенденций развития современного искусства и заканчивая тем, какие должны быть духи на премьере... Словом, театрал — человек с широким кругозором, более того, знаток моды. В совокупности все эти «мелочи» и составляют портрет интересной и творческой личности.

Признаюсь, для меня было несколько неожиданно узнать, что Жанна Владимировна Поздняякова, генеральный директор ООО «Правовое общество «Барристер», — тонкий знаток театра. Но, как оказалось, это вполне закономерно. Когда-то её мама работала в бухгалтерии Тамбовского драматического театра. Поэтому вместо няни за девочкой часто «присматривал» театр, когда мама водила её на дневные спектакли. И первое филологическое образование (факультет журналистики ТГУ им. Г. Р. Державина) говорит об увлеченности литературным словом.

Но со временем всё же пришло осознание, что юриспруденция — родная стихия, в которой Жанна может полностью себя реализовать как профессионал. А театр стал неким прибежищем души, кладезем эмоций, вдохновенным собеседником...

Одно время, когда Жанна Владимировна работала в Москве, она часто посещала Московский академический театр имени Владимира Маяковского. Благо, что он находился рядом с работой. Столичная культурная среда, в которой она вдруг очутилась, «просто затащила её в этот мир».

«Живую игру актёров ничто не заменит. К этому пониманию приходишь постепенно, с возрастом начинаешь больше ценить подлинное искусство, — говорит моя собеседница. — Каждая женщина в душе считает себя актрисой, наверное, так оно и есть, но существуют роли, которые подвластны только настоящим мастерам сцены. За это я и высоко ценю театр».

Осознанно Жанна Владимировна стала посещать театр после просмотра спектакля «Бердичев» по пьесе Фридриха Горен-

штейна, который, кстати, и сегодня успешно идёт в театре Владимира Маяковского. Эта постановка на каком-то этапе жизни помогла ей разобраться в самой себе.

«Любовь к театру возникает, когда невольно начинаешь ассоциировать себя с тем или иным героем пьесы. Так театр становится частью тебя. Но сегодня в театр я иду за эмоциями. Сюжет для меня вторичен, тем более что хорошо знаю классическую литературу, главное — вдохновенная игра актёров. Если их лицедейство трогает меня до мурашек, значит, мой поход в театр был не напрасным. Правда, в последнее время стала предпочитать драматическому театру оперу и балет. Эти музыкально-театральные жанры помогают больше отвлечься от рутины повседневных забот», — делится Жанна Владимировна.

Особенные отношения у Жанны Поздняяковой сложились с Тамбовским молодёжным театром. Она в восторге от игры актёров и постановки спектакля «Вишнёвый сад», премьера которого состоялась на семнадцатом фестивале «Виват, Театр!».

«С удовольствием хожу на фестивальные спектакли. «Виват, Театр!» позволяет тамбовскому зрителю увидеть совершенно разные по инсценировке и драматургии постановки, понять тенденции развития театрального искусства, не говоря уже о том, что на сцене ТМТ играют ведущие актёры знаменитых столичных театров», — рассказывает генеральный директор ООО «Правовое общество «Барристер».

И вполне закономерно, что Жанна Поздняякова решила внести свою посильную лепту в развитие ежегодного театрального фестиваля «Виват, Театр!». Благотворительность для Жанны Владимировны — это не только реверанс театральному искусству, поддержка по-своему уникального проекта, это ещё и вовлечённость в общее благородное дело.

По словам художественного руководителя Тамбовского молодёжного театра Виктора Фёдорова, многие театры России обязаны своей славой отечественным меценатам.

«Мы благодарны генеральному директору ООО «Правовое общество «Барристер» Жанне Поздняяковой за поддержку нашего театра. Как молодые ростки, мы леем первые проявления благотворительности в нашем театре», — отметил Виктор Владимирович.

Олег АЛЕШИН.

КОГДА ИГРАЮТ ДЕТИ

Какие счастливые лица у малышей, невольно подметил я, просматривая многочисленные фотографии на страничке ВКонтакте Ларисы Каревой, режиссёра народного театра кукол «Золотой ключик» села Хитрово Рассказовского округа. Дарить детишкам сказку и радость, что может быть более важным и благородным в нашей жизни? Но театр кукол не просто ларец эмоций, «книга» о том, что такое хорошо и что такое плохо, — это открытая «золотым ключиком» дверь в мир, где дети, родители, постановщики, воспитатели, зрители чувствуют духовное родство. И пребывать в этом мире детства хочется как можно дольше.

Народный театр кукол «Золотой ключик» детской школы искусств Рассказовского муниципального округа отметил 30 лет со дня своего основания. Лариса Карева, можно сказать, случайно оказалась в театральной студии Дворца пионеров областного центра. Шла учиться танцевать, но оказалась в театре кукол «Теремок». С тех пор Лариса Владимировна всюду с куклами...

В 1994 году в Хитрово была открыта вакансия художественного руководителя в Доме культуры. «Переехали в Хитрово вместе с мужем Валерием, а тут День работников сельского хозяйства. Тогда этот праздник широко и громко отмечался. Мы сделали небольшой фрагмент из спектакля, который всем понравился. Поэтому 19 ноября 1994 года считаем днём рождения нашего театра. Вскоре организовали кружок и уже через год стали призёрами первого областного конкурса-смотря театра кукол», — вспоминает Лариса Карева.

С тех пор «Золотой ключик» получил немало наград за участие в многочисленных региональных и российских конкурсах и фестивалях. Да, такая работа необходима для развития, обмена опытом, поддержания своего реноме. Но все же главная награда — это улыбки и счастливые глаза малышей...

Сегодня в театре кукол «Золотой ключик» играют два десятка ребятшек разного школьного возраста. Дети играют для детей! И это прекрасно! Спектакли в основном проходят в детском саду Хитрово, но часто в гости приезжают ребятки из соседних сел, а также из Рассказова. Как и положено театру, «Золотой ключик» выезжает на гастроли в областной центр и другие города. Сегодня в репертуаре три спектакля: «Пюющий поросёнок», «Гусёнок», «Как Колобок песенку искал».

«Кукол мы изготавливали самостоятельно, но в прошлом году попросили наших друзей из Тамбовского областного театра кукол смастерить для нас героев для премьерного спектакля «Пюющий поросёнок». Их спроектировала и изготовила талантливая художник Александра Вербова», — рассказывает Лариса Владимировна Карева.

Без помощи мужа Валерия Витальевича Карева театр кукол «Золотой ключик» вряд ли состоялся. Режиссёрские идеи могут быть любимы, но их нужно ещё воплотить, не говоря уже о монтаже сцены и электрике. Словом, вся «мужская» работа на плечах главы семьи. У Каревых трое детей. Средняя Екатерина пошла, как говорят, по стопам родителей. После получения специального образования она играет в саратовском театре кукол «Теремок».

«Я никогда не думала всерьёз о куклах, — говорит Катя. — Все детство была рядом с мамой, видела, как родители по но-

чам создают декорации, шьют костюмы... Потом сама начала играть».

Вот такой семейный подряд. Кстати, несколько лет назад семейный коллектив «Театр кукол Каревых» представил Тамбовскую область на III Всероссийском фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом!», о чём свидетельствуют почётная грамота и диплом участника фестиваля.

Главное — «Золотой ключик» продолжает жить, развиваться и радовать детвору.

Олег АЛЕШИН.



Концертный номер театра кукол «Золотой ключик».

Поздравляем с 30-летним юбилеем народного театр кукол «Золотой ключик» (с. Хитрово Рассказовского муниципального округа Тамбовской области). В вашем театре сложилась неповторимая добрая атмосфера, сформировался талантливый коллектив единомышленников. Пусть долгие годы вам сопутствует успех во всех начинаниях и бурные овации благодарных зрителей!

Режиссёр ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»
Елена Макарова.

