



Главное, чтобы КОСТЮМЧИК СИДЕЛ

«Тайна образа» раскрыта: «народники» представили в Тамбове уникальную выставку



В это зеркало смотрелась ни одна красавица. Да и шутка ли: ему более двухсот лет. Когда-то оно принадлежало Загряжским, в поместье которых в селе Кариан родилась Наталья Гончарова. По легенде, маленькая Наташа смотрелась именно в это зеркало. Спустя столетия оно досталось одному из народных театров и сегодня, как и любой предмет на сцене, говорит со зрителем.

Заглянуть в старинное зеркало, примерить туфли Золушки и разгадать тайну создания бюста Екатерины II – в Тамбовском краеведческом музее открылась выставка «Тайна образа». Старейшие народные театры области познакомят зрителя со своей историей, а также расскажут о секретах закулисья. Здесь можно увидеть самые яркие костюмы и аксессуары из постановок народного театра им. А.Н. Островского Моршанска, народного театра Мичуринского района, Знаменского района, народного театра «Арлекино» Жердевского района, театра Инжавинского района, народного театра им. А.И. Батунова Котовска, театра кукол «Золотой ключик» Рассказовского района.

- 2019 год объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом театра. И очень знакомо, что именно это первый год реализации национальных проектов. И театры, которые празднуют свой профессиональный год, получают серьезную поддержку в рамках нацпроекта «Культура». Было бы неправильно в этом году не уделить внимание народным самодеятельным театрам, которые работают в наших муниципалитетах. Тамбовской области очень повезло, что такие коллективы у нас есть, их искусство подчас не уступает профессиональным театрам. Эта выставка ста-

нет большим событием в культурной жизни нашей области, - отметила на открытии заместитель начальника управления культуры и архивного дела области Валентина Ивлиева.

Здесь каждый костюм – настоящая история, а реквизит как произведение искусства. Моршанский народный театр представил на выставке бюст Екатерины II. На первый взгляд - аналог знаменитой бронзовой скульптуры. На деле - сделан из обыкновенного картона. Бюст великой императрицы изготовлен специально к спектаклю «Волшебная сила любви». В зависимости от размера и сложности «фигуры» рассчитывается количество картона и время. Картонный бюст Екатерины II изготовлен в рекордные две недели.

Его к премьере спектакля создал местный житель Михаил Шаповал. В его руках даже самые неказистые картонные коробки превращаются в чудеса. С Моршанскими «народниками» мастер дружит ни один год. Для разных спектаклей были изготовлены статуэтки, часы, пистолеты и даже камин.

Каждый спектакль Инжавинского народного театра будто маленькая вселенная, где нет второстепенных ролей. Даже тумба на сцене, и та – персонаж главный, о чем-то да скажет. Говорит театр уже 117 лет. Это официально. Еще в конце XIX века инжавинские купцы, следуя тогдашней моде, построили чайное общество трезвости. Посещать его могли люди всех сословий. Главное правило – ничего крепче чая не употреблять и просвещаться. На нижнем этаже Общества открыли чайную, здесь устроили читальню. Газеты выписывали не только с Тамбовской губернии, но и из-за границы. На втором этаже соз-

дали то, что сегодня называется театральной студией. Зрительный зал на триста мест забивался до отказа, да и мыслимо ли – в близлежащих селах тогда проживало более ста тысяч человек.

В 1901 году театральный кружок стал полноценным театром, где даже в годы революции, затем Гражданской и Великой Отечественной войны не прекращались спектакли... На сцене инжавинского любительского театра в 1917 году дебютировал будущий великий актер, Народный артист СССР Николай Анненков. Всего два российских профессиональных театральных актера отметят на сцене свой юбилей, и оба уроженцы Тамбовской области – Николай Анненков и Владимир Зельдин.

К выставке «народники» привезли «Царевну Подщипу» - спектакль, ставшей практически историей. К премьере режиссер Наталья Осипова решила связать буквально все. Вязать всех, причем буквально. В течение нескольких недель десятки человек сидели и вязали костюмы, бороды, манжеты, украшения. Вязать научились даже те, кто в жизни крючок в руках не держал. Зато жюри и зрители были удивлены – такого количества вязаных изделий они в жизни не видели.

Котовский народный театр имени А.И. Батунова на сцене больше века. Еще в годы Гражданской войны для поднятия боевого духа в рабочем поселке, построенном вокруг Тамбовского порохового завода, создают агитбригаду «Синие блузы». Из нее в 1918 году «вышел» рабочий театр с революционным названием «Красное кольцо». Первого режиссера – Барина-Волгина - «выписали» из Тамбовского драматического театра. О заправской сцене, да и какая сцена в разгар

Гражданской войны, даже думать не смели. Первый спектакль прошел в тесовом сарае, в котором сами же актеры сделали скамейки, из мешковины сшили занавес, бутафорию делали из чего придется... На дворе стояла промозглая осень. Поначалу хотели поставить знаменитые «Соколы и Вороны», но пьеса тут же была отклонена. Заменили идеологически выверенную – о победе французской революции. Не прогадали. Публика рукоплескала. Даже страшлись, что под «натиском» аплодисментов «сдастся» старенький сарай. Ан нет, выдержал. Не замолчал театр и в годы войны.

Здесь практически все создано руками актеров. У «народников» нет зарплаты, зато есть чистая любовь к великому искусству. Многие реквизиты собирали по чердакам, знакомым и бабушкиным сундукам, чтобы создать на сцене антураж своего времени.

- Главная идея выставки - театральный костюм не ограничивается лишь одеждой. Это еще и грим, прическа, обувь, аксессуары. Плохой костюм может «убить» актера; хороший – «поднять», дать ключ к пониманию роли, к раскрытию тех или иных качеств персонажа, - сказала режиссер Тамбовского областного научно-методического центра народного творчества Елена Макарова.

На выставке – куклы и люди, персонажи и реквизит – все расскажет зрителю об истории народной любви к театру и зрителю. Выставка продлится до 31 декабря и завершится большим праздничным мероприятием, на котором всех ждет немало сюрпризов.

Анна МЕЩЕРСКАЯ

