



Неизвестный с кисточкой в руке

Тамбовский краеведческий музей открыл вернисаж художников-любителей



В Тамбов пришли «Времена года». Выставку с таким поэтичным названием удалось организовать при содружестве регионального Научно-методического центра народного творчества и досуга и Тамбовского областного краеведческого музея в рамках Года культурного наследия народов России. В чем ее особенность, и почему лучше один раз увидеть, расскажем в нашем материале.

СЧАСТЬЕ НА ХОЛСТЕ

Если бы десять лет тому назад Эвелине Шишовой кто-то предсказал, что ее ждет персональная выставка, пожалуй, она бы рассмеялась. Обычный бухгалтер из Тамбова. Какая живопись? Да, в детстве, как и многие, она бралась за краски. Рисовать ее учил дедушка Аванес Александрович Айвазан, учитель русского языка и литературы. Именно он воспитывал в ребенке тягу к прекрасному.

А еще рассказывал, будто бы знаменитый художник Иван Константинович Айвазовский - их дальний предок. Эвелина хоть родством и гордилась, но мечтала-то совсем о другом. Балет - даже сейчас это слово звучит колокольчиком. А тогда, в детстве, даже в балетную школу ходила, а в свободное время бралась за кисточки и карандаши.

Мечта о сцене так и не стала реальностью. В 1989 году Эвелина окончила Ереванский народно-хозяйственный институт, стала экономистом, а год спустя перебралась с мужем в Тамбов. Когда ей минуло пятьдесят, всерьез взялась за кисть.

- Неожиданно для себя поняла, что хочу заниматься творчеством, - поясняет Шишова. - Однажды я вычитала в книге, что на определенном жизненном этапе важно вспомнить, чем ты хотел заниматься в детстве, и попытаться это во-

плотить. Танцы и балет? Уже поздно было начинать. И тут пришла мысль о рисовании.

Начинать новую жизнь никогда не поздно: ни в тридцать, ни в пятьдесят, ни даже в сто. Границы только в голове. Вот и Эвелина решила вновь сесть за мольберт.

- Мне не хватало ни техники, ни знаний, - говорит художница. - Что такое краски, какими они бывают, как их смешивать? Я не знала ничего, но очень хотела научиться. Решила найти учителя. Так я пришла в художественную студию «Ступени» известного тамбовского художника Андрея Бубенцова, здесь я занимаюсь и по настоящее время.

Почти три десятка полотен и всего четыре времени года. Эвелина признается: что бы она ни писала, всегда находит свет. Даже зима, и та не вековая старуха с суровым, завьюженным взглядом, а морозная красавица с серебристым инеем и неспешно падающим снегом.

- Мне хочется, чтобы это и увидели зрители. В каждой картине - мои эмоции, все, что я пишу, проходит через меня. И всегда невероятно позитивный настрой. Даже если мне бывает грустно, стоит только взять кисть в руку, как хандра уходит, - признается Эвелина Шишова.

Под рукой всегда фотоаппарат. Фотоснимок, уверяет художница, прекрасен как вид искусства, но не передает полноты красок. А их за окном - десятки.

- Я стала по-другому видеть цвет. Вообще живопись учит иначе смотреть на мир. Раньше, до того, как я взяла кисти в руки, цвета были одинаковыми, все как в радуге. Если трава, то зеленая, небо - синее, деревья - коричневые. Сейчас глаз различает десятки различных оттенков. Посмотрите - даже в белом снеге, что сейчас за окном, множество полутонов.

Впрочем, фотография - друг, а не конкурент. Понравившиеся пейзажи Эвелина снимает, чтобы затем изобразить на полотне. Вот, например, тамбовская Набережная, утопающая в снегу. А вот осенний город, занесенный листопадом. Городская серия в творчестве Эвелины - основная. Все из-за тяги к путешествиям. Здесь и итальянские дворники, и улочки древнейшего города Яффо.

Но самая ценная картина в коллекции художницы - не про путешествие. Про семью. Хотя о ней на картине для непосвященного зрителя нет ни намека. В центре полотна - скрипка, кисти для рисования и книга живописи. Если не объяснить - обычный натюрморт. Но объяснение здесь первостепенно. Скрипка - дань музыке. Сын Эвелины окончил музыкальную школу. Еще скрипка - инструмент, на котором играл Айвазовский. Кисти из мира живописи, как и книга, принадлежавшая дедушке героини.

- Эта книга старая, она до сих пор в семейной библиотеке. Внутри дедушкина подпись. Он тоже любил рисовать, однако, к сожалению, его картины не сохранились, - рассказывает художница. - Я решила объединить в один натюрморт все, что связано с нашей семьей. Именно поэтому для меня эта картина имеет особую значимость.

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ

История Эвелины Шишовой - как сказка о Золушке, только в творческом контексте. Эта выставка в биографии женщины - первая персональная. До этого выставлялись отдельные полотна. Взять в пятьдесят лет кисть в руки и всего через пять лет дорости до персональной выставки невозможно, скажете вы, и будете неправы. - Найти себя может каждый человек, причем в

любом возрасте. И я в это верю, - говорит Эвелина. - Эмиль Золя говорил, что единственное счастье в жизни - двигаться вперед. Уверена, что идти к своей цели и к своей мечте можно абсолютно в любом возрасте.

Шанс показать себя широкой публике творческим тамбовчанам представился в рамках мероприятий Года культурного наследия народов России. Дальше будет больше. Сейчас Эвелина Шишова начала новую серию работ, посвященную танцам. Так на полотне воплотится ее детская мечта. Но это уже тема следующей выставки. Правда, увидеть часть работ можно уже сейчас. В краеведческом музее представлены две из них - «Балерина» и «Пуанты на окне».

- Неслучайно выставка открывается в эти рождественские дни, - комментирует заместитель директора Тамбовского областного краеведческого музея Елена Романенко. - Они всегда ассоциируются с воспоминаниями из детства, которые каждый из нас особенно бережет. Это уютные домашние вечера, подарки под елкой, новогодние костюмы, которые мамы шили для детских садов или школьных вечеров. Сейчас все видоизменилось.

То, что раньше можно было создать своими руками, сегодня покупают в магазинах. Эта выставка также созвучна с воспоминаниями. Здесь представлены экспонаты, идеи которых зародились, возможно, еще в детстве, но которые позже захотелось воплотить в реальность.

Персональной эта выставка стала и еще для одного мастера - Татьяны Бесараб.

В краеведческом музее представлена коллекция творческих работ: авторские интерьерные куклы и шары, броши в стиле «бохо» и сумочки с фермуаром. Подробнее об этих удивительных экспонатах расскажем в следующем номере.