



Легенды о тамбовове

Кто и как спасает в Тамбовской области нематериальное наследие



Когда-то федоровских гончаров знали по всей России. В эти места мастера пришли, видимо, еще в восемнадцатом веке. По крайней мере, в это время Федоровка уже была обозначена на карте Тамбовской губернии. Откуда они пришли, неизвестно. Этим вопросом сейчас озадачены исследователи.

Сегодня в той самой Федоровке чуть больше десяти дворов. А знаменитую федоровскую керамику возрождают «приезжие»: всего трое мастеров на всю Тамбовскую область. Восстанавливать почти забытое искусство современным гончарам приходилось по крупицам, часами засиживаясь в библиотеках и музеях. Огромным везением стало то, что ремесленники, готовые поделиться своими секретами, еще жили в Федоровке.

Возродить забытое – сегодня модная идея для стартапов. В одних регионах реанимируют «гастрономическую карту», в других заново учатся ткать и шить с местечковым уклоном. Единственное, чего боятся исследователи, так это скоротечности моды. Живых свидетелей старины с каждым годом становится меньше, многое уже утеряно, благо, еще есть, что спасать и популяризировать.

Кто и как сегодня спасает культурное и историческое прошлое в Тамбовской области расскажем в рамках совместного проекта «Тамбовского курьера» и регионального Научно-методического центра народного творчества и досуга «PRO наследие». Проект реализуется в рамках Года культурного наследия народов России.

ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЮЩИЙ

Людмила Евтихиева – единственный в Тамбовской области этнокультуролог. За плечами – сотни экспедиций в тамбовскую глубинку к тем самым носителям традиционной культуры тамбовы. К слову, тамбова – термин не современный. Ему почти четыре сотни лет. Так стали называли жителей, а позже и переселенцев из города-крепости Тамбова. За ее пределами тамбова была своего рода диаспорой.

Культура тамбовы стоически сохранялась вплоть до начала XX века. Революция, Гражданская война, коллективизация, война... Прошлый век умудрился практически до основания разрушить то, что сотнями лет передавалось из поколения в поколение. Чтобы сейчас все это не то

что восстановить – хотя бы исследовать, нужно немного: люди и возможности. С первым пунктом сложнее. Энтузиастов, готовых по крупицам собирать прошлое, немного. Но все не так печально. За последние годы тенденция несколько улучшилась. Изучать тамбовскую этнографию съезжаются люди со всей страны. А результаты? А результаты есть.

«Атмановские кулачки» давно стали визитной карточкой Тамбовской области. В еще допандемийные времена этнокультурный праздник собирал сотни любителей показать «удаль молодецкую». «Атмановские кулачки» не просто осовремененный вид старинного мордобоя. Это целая культура.

«Атмановские кулачки» известны еще с 1648 года, они проводились до конца 1980-х, затем наступил почти двадцатилетний перерыв. Возродить старинную забаву энтузиасты начали в середине нулевых. На подмогу пришли исследователи. Местные жители активно помогали: рассказывали и показывали, как раньше бились «стенка на стенку». Так совместными усилиями кулачным боям не дали стать очередным преданием. Сегодня «Атмановские кулачки» являются объектом нематериального культурного наследия.

ЧЕЛОВЕК ИЗУЧАЮЩИЙ

Несколько слов об играх. Этнокультуролог, фольклорист, сотрудник Научно-методического центра народного творчества и досуга Людмила Евтихиева поясняет: игровая культура на Тамбовщине – богатейшая. Удручает одно: до сих пор не так много исследований, посвященных этой теме. Те, что есть, во многом теория.

– Пока мы не опробуем игры на практике, мы не сможем понять, что это за традиция. Какого бы уровня ни был фольклорист, он не имеет права быть только теоретиком. Важна практика, – говорит Людмила Юрьевна.

Далее фольклорист продолжает: – В Тамбовской области развита не только игровая культура, удивительные посиделочные традиции. Что примечательно: во многих регионах народные посиделки существуют лишь в фольклорных коллективах, то есть это уже забытая традиция, позже восстановленная современниками. У нас еще живы люди, которые сохранили тот непередаваемый колорит, которые

мало известно о мужской пляске. Это удивительная часть нематериального наследия, увы, пока что малоизученного.

ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ

Фольклорная фишка Тамбовской области – гармонный наигрыш. Такого богатого наследия еще поискать. Например, наигрыш «Кирсаненок» – явление уникальное даже по меркам страны. Он неповторим. Такой мелодии в мире больше нет. Правда, сейчас на местах его мало кто помнит. Лишь в некоторых тамбовских селах гармонисты преклонного возраста продолжают так играть. Не так давно «Кирсаненок» внесли в электронный каталог культурного национального наследия. Это музыка великой деревенской культуры, которую человек в спешке отложил в дальний ящик своей памяти. Только как шло в мешке не утаится, так и народная жила рано и поздно даст о себе знать. По крайней мере, в это хочется верить.

– До сих пор в тамбовской глубинке живут удивительные гармонисты, многие из них самоучки. К сожалению, мы мало пропагандируем эту часть нематериального наследия. Только представьте: некогда на Тамбовщине жили выдающиеся мастера, которые собственноручно изготавливали гармони. В частности, такая традиция существовала в Бондарском, Рассказовском, Кирсановском, Жердевском районах. В моей личной коллекции есть инструменты из этих мест. А сколько удивительных экспонатов хранится в районных музеях области. Есть и те, кто, будучи спутниками солдат, прошли всю войну. Мастера гармонных дел – люди удивительные, они всегда поэты. Как правило, они не только своими руками создавали гармонию, но еще и сочиняли стихи и музыку. Исследованию тамбовских наигрышей посвящена диссертация преподавателя ТГМПИ Светланы Анатольевны Москвичевой. И сейчас при изучении этого явления исследователи опираются именно на эту научную работу.

Что удивительно – познакомиться с тамбовским нематериальным культурным наследием в самом регионе практически негде. Да, есть музеи и в областном центре, и на местах. Но культуре тамбовы в них посвящены лишь несколько экспозиций. Например, ту же самую федоровскую керамику в Тамбове не найти, разве что на выставках, а они дело непостоянное. У исследователей тамбовской старины есть мечта: открыть в Тамбове свой центр, на базе которого можно было бы не просто заниматься изучением культурного наследия, но и активно его пропагандировать. А там глядишь и молодежь подтянется. Ведь кому-то все это нематериальное богатство нужно передать.

Анна МЕЩЕРСКАЯ

Продолжение в следующем номере

