

В ПОИСКАХ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ

Почему в нашей стране у здоровыслящих людей вызывают негодование так называемые квадромеры? Казалось, мода подражать животным безобидна, тем более, лиса, волк, заяц и другие животные — все это герои детских сказок, рассказов и спектаклей. Но в русской традиции животные всегда наделялись чертами личности человека, пусть и не вполне положительными; квадромеры, напротив, ассоциируют себя с собаками или кошками, сознательно опускаясь до уровня животных инстинктов. В этом и кроется опасность странного явления.

Может возникнуть закономерный вопрос. А какое отношение квадромеры имеют к театру? Дело в том, что дети, молодежь, постигая жизнь, сознательно, интуитивно, неважно как, ищут для себя героя, которому хочется подражать, следовать за ним. А театр, как «зеркало жизни», должен отражать не худшее, а лучшее, что есть в людях, создать яркий образ героя, который, несмотря на все личностные противоречия, способствовал бы преображению души человеческой. И если некоторые дети стали лаять, встав на четвереньки, то эта симптоматика говорит об определённом кризисе искусства и куль-

туры, в том числе и театра, в котором, на мой субъективный взгляд, сегодня нет яркого героя, который бы заставил нас задуматься о том, что происходит с обществом и каждым из нас. Увы, Личность сходит со сцены драматических театров.

В рамках одной небольшой статьи, конечно, мы не сможем дойти до глубин истины. Действительно, тема «современного героя» настолько обширна, что необходимо подробно говорить о проблемах современной драматургии, коммерциализации театра, запросах общества, вплоть до художественного вкуса отдельного режиссёра.

Но главное — это задаться вопросами, от которых зависит судьба русского театра.

По мнению театрального режиссёра Дмитрия Ефремова, современный положительный герой лично не выражен. «Но мы ждем, когда он появится. Проблема в том, что рождение героя происходит на фоне крупной исторической эпохи. Так было в античные времена, когда театральный герой был носителем великих идей, повинующийся собственной судьбе и воле богов. Шекспир озаменовал рождение «нового героя», который притягателен тонким психологизмом, своей верой в правду, стремлением понять сущность человеческого бытия, бросившего вызов судьбе. Мы живём во времена жуткого и ужасного постмодерна, когда нет надежных ориентиров, искусство по своей сути вторично. На этом историческом фоне трудно ждать рождения героя, который бы задался великими общемировыми вопросами. Поэтому пока спасаемся классикой», — отметил Дмитрий Ефремов.

А вот что думает по этому поводу Алексей Никольский, режиссёр, историк театра, помощник художественного руководителя

по специальным проектам Московского театра «ET CETERA» под руководством Александра Калягина, педагог «Высшей школы деятелей сценического искусства имени Г. Г. Дадамяна»: «На протяжении уже трёх десятков лет на сцене русского драматического театра мы не наблюдаем положительного героя, то есть нет того художественного образа, которому хочется верить и подражать. Сегодня на сцене властвует антигерой, который более привлекателен даже с коммерческой точки зрения. Заметил любопытную тенденцию у современных режиссёров, которые ставят классику. Не так давно увидел пьесу Островского, где положительный герой вдруг приобрел черты отрицательного персонажа Салтыкова-Щедрина. Это говорит о том, что на сцене русского театра сегодня царит так называемая чернуха, конъюнктура и эксперимент. При этом нет положительных героев, как в пьесах Александра Вампилова или Михаила Булгакова. А между тем, в обществе, у любителей театра есть запрос именно на положительного современного героя».

Художественный руководитель Тамбовского молодежного театра Виктор Фёдоров уверен, что герои Софокла, Шекспира, Островского, Чехова, Вампилова, Володина и других драматургов-классиков не потеряли своей актуальности и в наши дни. Собрание этих великих и значимых для мировой культуры имен подчёркивает только то, что образ положительного героя находится вне времени, он многогранен и неоднозначен.

На этом мы не хотим ставить окончательную точку, приглашаем всех желающих высказаться на предложенную тему.

Олег АЛЕШИН.



Рождение вечного героя — титулярного советника Акакия Акакиевича. (Спектакль «Шинель» Тамбовского молодежного театра).

Фото Вадима ПАНОВА

«ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!»

В НАШЕМ РЕГИОНЕ — 410 ЛЮБИТЕЛЬСКИХ И ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В целом в них занимаются, репетируют и выступают 4834 человек. В это число входят 227 детских и 79 молодежных театров. Об организации работы любительских и школьных театров мы попросили рассказать Елену Макарову, режиссёра отдела самодеятельного народного творчества ТОГБУ УК «Научно-методический центр народного творчества и досуга».

— Елена Владиславовна, когда была создана ваша организация?

— Официальная дата образования 1 июня 1941 года. В середине 1944 года возникли первые агитбригады и театральные кружки. Но только к началу 1950 годов на Тамбовщине сформировался массовый любительский театр. В 1979 году создан единый научно-методический Центр народного творчества и культурно-просветительской работы, который и объединил все любительские театры.

— Центр народного творчества занимает видное место в театральной жизни региона. Расскажите о наиболее значимых проектах.

— При поддержке Министерства культуры Тамбовской области, Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО) мы организовали несколько крупных театральных форумов: Всероссийский многожанровый фестиваль-конкурс театрального искусства «Тайна образа», открытый фестиваль-конкурс для народных театральных коллективов «Магия Мельпомены» и, конечно же, Всероссийский фестиваль-конкурс «Театр, где играют дети». Кстати, в этом году на этот конкурс было подано 223 заявки. Общее количество участников более четырёх тысяч человек. География настолько обширна, что можно сказать, что в фестивале участвовала вся страна. Расширить число участников удалось за счёт заочного отборочного тура. На сцене ТМТ 22 октября

состоялся грандиозный концерт с участием победителей конкурса. Дети в восторге от праздника. А это для нас самое главное.

— Какие трудности испытывают любительские театры?

— Да, несмотря на определённые достижения, есть и сложности в их развитии. К сожалению, в культурно-досуговых учреждениях многих муниципальных округов ещё нет театральных коллективов, имеющих звание «Народный» и «Образцовый». Не находят должной поддержки и развития театры кукол и малых форм. Крайне слаба материально-техническая база большинства театральных коллективов. Не создаются условия для их гастрольной деятельности, в том числе и финансовые. А ведь именно гастрольная деятельность развивает кругозор актёров и режиссёров.

— Каким образом осуществляется подбор репертуара?

— Это непростая работа. Репертуар — лицо театра. С одной стороны, к подбору пьес предъявляет требования руководство учреждения, где базируется творческий коллектив. Важно, чтобы любительский театр исполнял такие достойные пьесы, которые можно показать различной аудитории. С другой — режиссёр, которому приходится учитывать целый комплекс условий и факторов, начиная от своих личных предпочтений и заканчивая уровнем подготовки коллектива.

Сегодня преимущественно ставится русская и зарубежная классическая драматургия. В приоритете жанр драмы, комедии и музыкально-сценические постановки. Любительские театры, как правило, ориентируются на репертуарную политику профессиональных театров.

— В чём своеобразие любительских театров?

ЕЛЕНА МАКАРОВА



В ТЕМУ

15 коллективов имеют звание «Народный самодеятельный коллектив»: 10 взрослых и 5 детских.

— У меня довольно большой опыт работы в театральной сфере, поэтому могу с уверенностью сказать, что у каждого творческого коллектива своё лицо, но всех объ-

единяет бескорыстная любовь к театру. И это не просто слова. Без энтузиазма и самоотдачи у нас ничего бы не получилось.

Олег ВАЛЕНТИНОВ.

