



Неизвестный с кисточкой в руке

Тамбовский краеведческий музей открыл вернисаж художников-любителей



Окончание. Начало в № 3

Здесь все хочется потрогать руками: крошечную шляпку, незатейливый колокольчик и даже ничем не примечательный сачок для ловли бабочек. Но не в этот раз. Эти куклы – настоящие музейные экспонаты. Аналогов у каждой нет не то что в России – в мире. А создатель всего этого кукольного мира – мастер декоративно-прикладного искусства Татьяна Бесараб.

Выставка интерьерных кукол стала частью проекта, организованного Научно-методическим центром Тамбовской области в содружестве с региональным краеведческим музеем в рамках Года культурного наследия народов России.

ДЕНЬ, КОГДА ВСЕ НАЧАЛОСЬ

У каждого кукольника своя легенда. Татьяна Бесараб взялась за творчество только после выхода на пенсию. Вот так проснулась однажды утром и решила, что пора творить. Взяла в руки ткань, ножницы, иглку с ниткой... Так родилось чудо. Первое, рукотворное.

- У меня нет художественного образования, я не смотрела мастер-классы и не могу сказать, сожалею я об этом или нет. Наверное, если бы училась у других мастеров, это наложило бы отпечаток на сознание. Поскольку я училась на своих ошибках, каждая

кукла – авторское решение, - рассказывает мастер. – Вдохновение может подстергать повсюду. Иногда достаточно только слова, а порой какой-либо истории.

Поначалу создавались отдельные куклы, затем – целые мизансцены. Чтобы создать только одну Маркизу, мастеру пришлось проштудировать кипу литературы по истории костюма эпохи Людовика XIV.

Серия «Карточная игра», к примеру, вынашивалась целых полгода. Чтобы создать кукол в карточной тематике, пришлось проштудировать историю игровых карт. А как иначе: кукла даже в детском воображении никогда не существует сама по себе. Это всегда история с продолжением. И вот Дама тref, которой порой приписывают схожесть с Гвиневрой, женой короля Артура, становится Фортуной карточной игры.

- Это дама в винном бархатном платье. Оно узкое неслучайно. Фортуна никогда не шагает широко. Она чуть поворачивается в сторону Успеха – кукла, опирающаяся на щит с карточной символикой. Успех держит в руках корону, которую готов возложить на голову победителя. В этой «Карточной игре» три джокера: Игра случая, Интрига и Джокер из табакерки.

Каждая кукла одновременно и отдельное творение, и часть общей композиции. Специально к этой выставке Татьяна Бесараб создала мизансцену «Времена года».

У кукол нет лица, только намек на него. И это тоже неслучайно.

- Зритель в каждой кукле видит что-то свое. Важны не столько те эмоции и идеи, которые я вложила в образы, сколько то, что чувствует человек, когда прикасается с куклами, - поясняет автор. – Однажды молодой человек, увидев джокера, сказал, что у него в голове заиграла музыка группы «Король и шут». Для меня это был наивысший комплимент.

ФИЛОСОФИЯ СОЗДАНИЯ

В кукольном мире все настоящее. Вот шляпка для похода на бал, вот тележка, чтобы собрать урожай или футбольный мяч для игры. Антураж, признается мастер, - дело первостепенное. Эмоции же рождаются от общей картины. Здесь есть чему посмеяться и над чем задуматься.

Экспозиция «Нити судьбы», пожалуй, самая сложная в восприятии и самая загадочная.

- В основе мизансцены два цвета: белый и черный, - проводит экскурсию мастер. – Но они не дают оценку плохому или хорошему. Это два полярных цвета, а значит, два разных мнения. Ведь и в жизни мы часто стоим перед выбором: какое решение принять и какой дорогой пойти. Вот дама в белом – это Нить судьбы, дама в черном – Ирония судьбы. Позади них – Кукловод, который мнит себя манипулятором и искренне верит, что за какую ниточку он дернет, то решение

мы и примем. Но у этой нити два конца. Одно уводит нас к скромно сидящей фигуре. Это Рисующий судьбу. Та же черно-белая одежда, как и у предыдущих кукол. В руках – венецианская маска, а на ней - разбитое сердце. Красный шарф – как красная нить сюжета нашей жизни. Какой сценарий он напишет, такой и будет судьба. Другой конец нити всегда свободный... И рядом с ним стоит Ангел. Если он успеет поднять его и вразумить нас, мы сделаем правильный выбор. Важно то, что Ангел всегда позади нас.

Каждая кукла – уникальна. На выставке их почти две сотни. В коллекции Татьяны Бесараб и того больше. Помимо авторских интерьерных кукол, в музее представлены интерьерные шары, броши в стиле «бохо», сумочки с фермуаром и текстильные статуэтки. Все это сокровищница – работа последних трех лет. Как такое возможно? Татьяна Бесараб лишь разводит руками, поясняя, что каждый экспонат создавался в радость.

- Для меня создание кукол не ремесло, а хобби. Иногда я трачу на новый образ всего лишь пятнадцать минут в день. Нельзя такие куклы создавать по принуждению. Ведь в каждую из них я вкладываю свои эмоции.

В этих куклах сочетается все: искусство, история, философия, математика. А еще это большая мечта человека: найти себя и обрести душевный покой.

Анна МЕЩЕРСКАЯ.
Фото автора

