

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Научно-методический центр народного творчества и досуга»

**«Танцевальные ритмы»:
от сельского кружка к званию
«Образцовый коллектив»**

*/обобщение опыта работы образцового коллектива любительского
художественного творчества хореографического коллектива «Танцевальные
ритмы»*

Пичаевского сельского дома культуры филиала МБУК «Центр культуры и
досуга» Жердевского муниципального округа Тамбовской области/

Г.



Тамбов 2026

Хореографический коллектив «Танцевальные ритмы» из села Пичаево Жердевского муниципального округа Тамбовской области — это история о том, как искренняя любовь к танцу, кропотливый труд педагога и преданность участников превращают обычный кружок в признанный творческий коллектив, объединяющий несколько поколений жителей села.

Как всё начиналось

Коллектив был основан в 2017 году на базе Пичаевского сельского дома культуры — филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры и досуга» Жердевского муниципального округа Тамбовской области. Потребность в создании такого коллектива возникла органично и естественно: стало понятно, что очень многие дети хотят уделять хореографии больше времени, чем это позволяют внеурочные занятия в школе. Так в Пичаевском сельском доме культуры заработал хореографический кружок. Занятия проводились три раза в неделю, на них дети знакомились с разными направлениями хореографии, готовили номера и выступали на концертах и мероприятиях в школе и местном Доме культуры.

Вскоре стало ясно, что дети по-настоящему влюблены в танец. Они хорошо занимаются на репетициях, способны работать в команде, поддерживают друг друга. Постепенно среди участников сложились определённые отношения и интересы, главным из которых стало увлечение хореографией. Из участников кружка сформировался полноценный хореографический коллектив «Танцевальные ритмы», в котором поначалу занималось 14 человек. С тех пор коллектив прошёл большой путь: вырос численно, окреп творчески, расширил репертуар и завоевал признание далеко за пределами родного села.

Руководитель

Бессменным руководителем коллектива с момента основания является Оксана Викторовна Криммель — педагог, чей профессионализм и настоящий педагогический дар позволяют удерживать высокий уровень коллектива на протяжении всех лет его существования.

Оксана Викторовна родилась 19 июня 1975 года, имеет высшее образование: в 2007 году окончила Борисоглебский государственный педагогический институт по квалификации «учитель начальных классов». Неоднократно повышала свою квалификацию: в 2019 году прошла курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов в ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный

музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» по программе «Основы степ-танца. Техника дробных выстукиваний в народно-сценическом танце». В 2026 году стала участником Всероссийского семинара-практикума руководителей хореографических и фольклорных коллективов «Региональные особенности русского народного танца».

Оксана Викторовна неоднократно принимала участие в конкурсах и фестивалях, где была награждена дипломами финалиста в областном фестивале художественного творчества среди педагогических работников в системе дополнительного образования детей в номинации «Хореография». В 2021 году она была награждена благодарственным письмом администрации Жердевского района за высокие результаты подрастающего поколения в сфере дополнительного образования детей и молодёжи.

Специфика работы: открытость и доступность

Одной из важнейших особенностей коллектива является его принципиальная открытость. Дети и взрослые, которые занимаются в «Танцевальных ритмах», не отбираются по физическим данным, как это принято в специализированных учебных заведениях. Главное условие — желание самого участника, согласие родителей и отсутствие медицинских противопоказаний.

Такой подход делает коллектив по-настоящему народным, но он же означает, что руководителю приходится много работать над физическим развитием участников, их музыкальностью, чувством ритма, координацией и выносливостью. Важно не просто научить движениям, но и помочь каждому поверить в себя, почувствовать радость от того, что тело слушается, а музыка становится понятной и «своей».

Состав и структура занятий

На сегодняшний день в хореографическом коллективе «Танцевальные ритмы» насчитывается 38 человек — это три возрастные группы:

- **Младшая группа** — 12 детей (младший школьный возраст);
- **Средняя группа** — 14 человек (подростки);
- **Взрослая группа** — 8 человек.

Возрастной диапазон участников — от 7 до 47 лет, что делает коллектив по-настоящему смешанным: в одном зале, под одну музыку, в одном творческом

процессе оказываются дети, подростки и взрослые. Это создаёт особую атмосферу: старшие помогают младшим, младшие заражают старших своей энергией, а взрослые участники приносят в репертуар зрелость и глубину исполнительства.

Занятия проводятся не реже трёх раз в неделю по одному часу для каждой группы. В коллективе выделяются несколько типов репетиций, каждая из которых имеет свои задачи и особенности:

Рабочие репетиции проводятся для постановки хореографического номера и подготовки его к сценическому исполнению. В зависимости от сложности номера определяется количество рабочих репетиций и составляется репетиционный план с указанием решаемых задач.

Прогонные репетиции направлены на улучшение качества исполнения новых номеров, а также на поддержание на хорошем уровне уже готовых танцев. Это своего рода «технический осмотр» репертуара: где-то нужно почистить движения, где-то — отработать перестроения, где-то — освежить эмоциональную подачу.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности номеров к сценическому исполнению и устранения небольших погрешностей. Она является своеобразным итогом рабочих репетиций, назначается тогда, когда танцы детально проработаны и готовы для показа.

Занятия и репетиции проходят в помещении, оборудованном зеркалами. Важно, чтобы каждая репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё — это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу.

Репертуар: от «Маков» до «Блокадного Ленинграда»

Репертуар коллектива разнообразен по стилю и содержанию, но преобладают эстрадные и народные танцы — те направления, которые наиболее близки жителям села и востребованы в концертной практике. Работа над репертуаром ведётся вдумчиво: руководитель всегда продумывает идею танца, подбирает музыкальное сопровождение, понятное всем участникам коллектива, объясняет не только танцевальные движения, но и смысл номера. Это особенно важно для номеров патриотической и исторической тематики, где без понимания контекста невозможно достичь подлинной выразительности.

Младшая группа исполняет:

- «Маки» — эстрадный танец;
- «Я на горку шла» — народно-стилизированный танец;
- «Варенька» — народный танец;
- «Лапти» — народный танец;
- «Для мамочки любимой!» — эстрадный танец;
- «У моей России длинные косички» — эстрадно-стилизированный танец;
- «Ромашковое поле» — эстрадный танец.

Средняя группа исполняет:

- «Память» — эстрадный танец;
- «Порушка-Пораня» — народный танец;
- хоровод «Уголок России — отчий дом» — народный танец;
- «Фронтальная медсестра» — эстрадно-стилизированный танец;
- «Соловушка» — эстрадный танец;
- «Блокадный Ленинград» — эстрадно-стилизированный танец;
- «Катюша» — народный танец.

Старшая группа исполняет:

- «Барыня» — народно-стилизированный танец;
- «Молодичка» — народный танец;
- «Василёк-ромашка» — эстрадный танец;
- «Я на печке молотила» — народно-стилизированный танец;
- «Военная плясовая» — народный танец;
- «Цыганочка» — эстрадно-стилизированный танец;
- «Женщины в погонах» — эстрадный танец;
- «Веселись, народ» — народно-стилизированный танец;
- хоровод с платками — народный танец.

Как видно из перечня, в репертуаре каждой группы есть номер на патриотическую тему: «У моей России длинные косички» у малышей, «Блокадный Ленинград» и «Фронтальная медсестра» у средней группы, «Военная плясовая» и «Женщины в погонах» у старшей. Это не случайно — коллектив живёт в ритме народного календаря и государственного календаря памятных дат, и каждый танец становится способом рассказать о важном.

Сцена как главный стимул

Главный стимул для детей и взрослых — это участие в концертных выступлениях. В школе и в местном сельском Доме культуры традиционно проходят большие концерты, посвящённые Дню учителя, Дню матери, Дню сельского хозяйства, Дню села, Дню защитника Отечества, Дню Победы. В них руководитель старается задействовать всех участников коллектива — от самых маленьких до взрослых.

Выступления, как детей, так и взрослых всегда очень тепло принимаются зрителями. И это по-настоящему важно: все участники коллектива попадают в состояние успеха. На выступлениях загораются глаза танцоров, они гордятся своими умениями, чувствуют поддержку зала — а это, в свою очередь, становится мощнейшим мотиватором для дальнейшей работы.

Коллектив также активно участвует в общественных мероприятиях для жителей Жердевского муниципального округа, традиционно является участником различных акций и флешмобов.

Достижения и признание

Постоянный творческий поиск и совершенствование танцевального мастерства способствовали становлению и профессиональному росту коллектива. В 2025 году коллективу «Танцевальные ритмы» было присвоено звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества» — это официальное признание высокого уровня коллектива на областном уровне.

Коллектив неоднократно принимал участие в конкурсах различного уровня, занимая призовые места:

- **1-е место** в муниципальном этапе Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!»;
- **2-е место** в муниципальном этапе регионального детско-юношеского музыкального фестиваля-конкурса «За други своя!»;
- **1-е место** в смотре-конкурсе «Вместе мы — Россия!», посвящённом Году единства народов России. Мероприятие было направлено на укрепление дружбы и взаимопонимания между всеми жителями нашей многонациональной страны.

Особая гордость коллектива — его лидеры. Мельникова Анна, чья любовь к танцам позволила ей добиться серьёзных результатов, в этом году стала лауреатом III степени регионального этапа Всероссийского проекта-фестиваля «Российская школьная весна» в номинации «Народный танец» и получила диплом лауреата III степени. Такие достижения отдельных участников становятся общей радостью всего коллектива и ориентиром для младших танцоров.

Уникальность коллектива

Уникальность хореографического коллектива «Танцевальные ритмы» заключается в нескольких аспектах.

Использование местных традиций. Коллектив уделяет большое внимание народным и эстрадным танцам, которые близки жителям села и востребованы в концертах. Традиции помогают сплотить участников, делают жизнь коллектива перспективной и укоренённой в культуре родного края.

Принципы деятельности. Деятельность коллектива опирается на следующие принципы: добровольность, законность, равноправие, гласность, самоуправление. Это означает, что каждый участник имеет право голоса, каждый может предложить идею, каждый чувствует себя не «учеником», а полноправным членом творческой команды.

Межпоколенческая связь. Смешанный состав — от 7 до 47 лет — создаёт уникальную среду, в которой старшие передают опыт младшим, а младшие учат старших не бояться экспериментировать. Это редкая модель для сельского коллектива, и она работает.

Философия педагога

Начиная занятия с детьми, Оксана Викторовна прежде всего стремится заинтересовать их, научить любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу интересов, обогащает новыми впечатлениями. Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности участников. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения: иногда именно из маленькой детали — неожиданного движения, искренней эмоции, удачной импровизации — рождается новый номер или находится ключ к раскрытию дарования конкретного ребёнка.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, его стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию. В «Танцевальных ритмах» этот принцип реализуется каждый день: не через принуждение, а через вдохновение, не через шаблон, а через поиск.

Конечно, коллективу пока тяжело соперничать с именитыми народными ансамблями, у которых за плечами десятилетия истории и профессиональные кадры. Но после каждого удачного выступления у воспитанников словно вырастают крылья, и им хочется изучать всё новые танцевальные репертуары, пробовать новые стили, подниматься на новую высоту.

Жизнь коллектива

Участники «Танцевальных ритмов» — это не только танцоры, но и активные участники жизни школы, сельского Дома культуры и Жердевского муниципального округа в целом. Они выступают на праздниках, участвуют в акциях, помогают в организации мероприятий, поддерживают друг друга не только в зале, но и за его пределами. В этом смысле коллектив живёт не от концерта к концерту, а в постоянном ритме — отсюда и название: «Танцевальные ритмы».

Появление и развитие такого коллектива в селе — это не просто культурный факт. Это подтверждение того, что в малых населённых пунктах живо и сильное творческое начало, и что при наличии талантливого педагога, поддерживающего руководства и равнодушных родителей даже сельский кружок может стать образцовым коллективом, объединяющим несколько поколений и формирующим культурный облик всего округа.

«Танцевальные ритмы» сегодня — это 38 человек, три группы, более двух десятков номеров в репертуаре, десятки концертов и конкурсов, звание «Образцовый» и, главное, горящие глаза и растущие крылья. Дальше — больше.

*Балетмейстер отдела самодеятельного народного творчества
ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»,
член Международного Союза Хореографов (г. Санкт-Петербург)
член Федерации педагогов-хореографов РФ (г. Москва)
О.А. Силакова*