

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
ансамбля народного танца "Радуга"
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Дом культуры «Сахарник»
Знаменского района Тамбовской области
Руководитель
заслуженный работник культуры РФ
Любовь Серпутько**



**г. Тамбов
2020 г.**

СОДЕРЖАНИЕ:

Характеристика коллектива.....	3
Репертуар коллектива.....	4
Проектная деятельность.....	6
Концертная деятельность.....	13

Отв. за выпуск: балетмейстер ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»
О.А. Силакова

ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА

Ансамбль народного танца «Радуга» МБУК «Дом культуры «Сахарник» располагается на территории р.п. Знаменка Тамбовской области. Основан самодеятельный хореографический коллектив осенью 1991 года Серпутько В.А. В 1995 году коллективу присваивается почетное звание «народный самодеятельный коллектив». В 1997 году руководителем ансамбля народного танца «Радуга» становится Серпутько Любовь Владимировна.

В коллективе занимается около 130 детей от 3 лет до 30 лет, влюбленных в искусство хореографии.

Ансамбль народного танца «Радуга» неоднократно достойно представлял нашу область на Международных, Всероссийских и Межрегиональных фестивалях, конкурсах, смотрах, проходивших в различных городах Российской Федерации. Коллектив знают в Курске, Воронеже, Москве, Липецке, Пензе, Белгороде, Тамбове и городах Тамбовской области.

За высокие достижения в сохранении и развитии народного художественного творчества и традиционной культуры народов России приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 декабря 2014 года № 2172 ансамбль был удостоен звания «Заслуженный коллектив народного творчества» на 5 лет.

Только за последний год ансамбль принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе хореографического искусства «5 Сезон» г. Воронеж (Гран-При), Международном конкурсе-фестивале талантов «Звёздный мир творчества» г. Тамбов (Гран-При), Международном конкурсе дарований и талантов «Ветер перемен» г. Липецк (Лауреат I степени), Международном фестивале-конкурсе дарований «Нежный образ Весны» г. Липецк (Лауреат I степени), Международном фестивале-конкурсе хореографического искусства «Творение» г. Воронеж (Гран-При), Международном фестивале-конкурсе талантов «Стань звездой» г. Тамбов (Гран-При) и многих других.

Руководитель коллектива Серпутько Л.В. награждена Почетными грамотами управления культуры и архивного дела Тамбовской области (2000г., 2006г.), Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2007г.). Постановлением администрации Тамбовской области от 9 декабря 2016 года Серпутько Любовь Владимировна была награждена юбилейной медалью «80 лет Тамбовской области» (2017), Указом Президента России Владимиром Путиным №199 от 29 апреля 2019 г присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В этом же году ансамбль «Радуга» оказался в числе пяти лучших самодеятельных коллективов региона и стал обладателем Гранта областного конкурса среди любительских творческих коллективов культурно-досуговых учреждений Тамбовской области в номинации «Хореографические и цирковые коллективы». В 2020 году представляет Тамбовскую область на Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов в номинации «Хореография».

В ноябре Любовь Серпутько стала обладателем Премии имени Анатолия Луначарского, призванной уделить внимание рядовым труженикам сферы культуры

**РЕПЕРТУАР КОЛЛЕКТИВА
за 2018 – 2020г.г.**

- «Памяти павших»
- «Лебедушка»
- «Кадриль»
- «Калинка»
- «Возле речки»
- «Балалайка»
- «Как надумала Параня»
- «Зимушка»
- «Заковырки»
- «Бублики»
- «Как в этом во дому»
- «Бессонница»
- «Вальс»
- «Рок-н-ролл»
- «На карнавале»
- «Солдатская пляска»
- «Тамбовская плясовая»
- «Эх, деревня!»
- «Ой, ранешенько!»
- «Я на печки молотила»
- «Мышиное нашествие»
- «Задорные ребята»
- «Сенокос»
- «Веселуха»
- «Раздольная»
- «Тамбовская матаня»
- «Приплясочка»
- «Праздничная хороводная»
- «Заводная плясовая»
- «Бескозырка»
- «Гномики»
- «Пойду плясать!»
- «Наше время»
- «Думы»
- «Матросский танец»
- «Матаня»
- «Ложкари»
- «Перепляс»
- «Кот из дома мыши в пляс»

Золотой фонд
ансамбля народного танца «Радуга»

1. «Я на печки молотила»
2. «Завалинка»
3. «Табуреточки»
4. «Яблочко»
5. «Заводная плясовая»
6. «Раздольная»
7. «Тамбовская Матаня»
8. «На лавочках»
9. «Девчата»
10. «Один из 12»
11. «Калинка»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одним из успешных направлений деятельности коллектива является участие в грантовых конкурсах и реализация проектной деятельности. Благодаря реализации проекта «Сохранение и развитие традиций русского народного танца Тамбовской области» была улучшена материальная база ансамбля.

Название проекта: **«Сохранение и развитие традиций русского народного танца Тамбовской области»**

Ф.И.О. руководителя проекта: **Серпутько Любовь Владимировна**

Почтовый адрес и телефон руководителя проекта: **393401, Тамбовская область, Знаменский район, р/п Знаменка, ул. Гагарина, д.21, кв.8, тел. 8(953)700-53-08**

Название организации, где осуществляется реализация проекта: **МУБК ДК «Сахарник» Тамбовской области**

Ф.И.О. руководителя организации, телефон, адрес организации: **Чикунова Марина Николаевна, тел. 8(47552)63485, 393401, Тамбовская область, Знаменский район, р/п Знаменка, ул. Гагарина д.8а.**

Данные о руководителе (исполнителе) проекта

- 1. Ф.И.О.: Серпутько Любовь Владимировна**
- 2. Дата рождения: 16 февраля 1970 года**
- 3. Почётное звание, учёная степень, награды: Засуженный работник культуры РФ, Лауреат премии имени А.В. Луначарского, руководитель ансамбля народного танца «РАДУГА»**
- 4. Организация – основное место работы: МУБК ДК «Сахарник» Тамбовской области**
- 5. Должность: балетмейстер**
- 6. Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта:**

На основе русского народного танца Тамбовской области в коллективе сделана хореографическая постановка «Тамбовская Матаня» с Тамбовскими частушками.

Данные о проекте

1. Название проекта, его цели и задачи.

«Сохранение и развитие традиций русского народного танца Тамбовской области».

Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, его необходимо знать и изучать.

Основные цели:

- сохранение и развитие традиции русского народного танца Тамбовской области;
- обогащение культурной жизни современной молодежи;
- формирование бережного отношения к истокам культуры нашей Родины.

Задачи проекта:

- углубить и освоить знания о русском народном танце Тамбовской области;
- донести до современного поколения красоту и гармонию русского народного танца;
- изучить и освоить танцевальные комбинации, этюды в характере русского народного танца Тамбовской области;
- подготовить хореографическую композицию на основе русского народного танца, подготовить сценические костюмы.

2. Содержание проекта

Специального внимания заслуживает проблема сохранения и поддержки современных жанров фольклора Тамбовской области, стимулирование новых творческих проявлений широких слоев населения. Традиции лишь тогда могут естественным образом сохраняться, если они переходят из поколения в поколение. Поэтому вся наша надежда на ищущую, чуткую ко всему родному, любящую свою историю, стремящуюся не оторваться от глубинных ее истоков талантливую молодежь.

3. Методы осуществления проекта

- сбор и обработка музыкального материала, информации об особенностях русского народного танца Тамбовской края;
- подготовка сценических костюмов и реквизитов;
- постановка хореографической композиции на тему народных гуляний;
- выступления на концертах, участие в фестивалях по народному танцу.

4. Актуальность и социальная значимость целей и задач творческого проекта

Изучение форм русского народного танца Тамбовской области, повышение хореографической культуры и профессионального уровня хореографов. Повышение образованности в правильном построении русского народного танца.

5. География реализации проекта

Межрегиональные, областные и районные фестивали, смотры, конкурсы и концерты.

6. Уникальность и новаторский характер творческого проекта

Опираясь на богатое наследие, сохраняя и развивая танцевальные традиции русского народного танца Тамбовской области, мы имеем возможность для того, чтобы создавать новые интересные танцы и композиции. Сегодня и старые и новые танцы не только уживаются, но и влияют друг на друга, творчески обогащая и развивая тем самым русский народный танец.

7.Расширение круга зрительской аудитории, характерной для участника творческого проекта

Приобщить зрителей к русскому народному танцу, к его традициям, самобытности. Показать свой проект широкому кругу зрителей в пределах района, области как Тамбовской, так и других областей.

8.Результативность творческого проекта

Чтобы сохранить и развить традиции русского народного танца Тамбовской области необходимо, опираясь на богатое наследие русского народа, развивать танцевальные традиции, создавать новые хореографические номера, готовить музыкальное сопровождение, костюмы, привлекать больше молодежи к участию в пропаганде русского народного танца. Стимулировать новые творческие проявления в создании новых композиций. Поддерживать талантливую молодежь, любящую свою историю, стремящуюся не отрываться от глубины ее истоков.

9. Использование при реализации творческого проекта опыта и ресурсов других организаций

Для реализации творческого проекта необходимо обмениваться накопленным материалом и опытом с другими хореографическими коллективами, посещать семинары, творческие встречи и почерпнуть что-то новое из этих встреч для своего коллектива.

10. Перспективы для реализации творческого проекта в будущем

Русскому танцу сотни лет, но в настоящее время он как бы переживает свою вторую молодость. Интерес к нему повсеместен. Все больше молодежи принимает участие в пропаганде и широком распространении русского танца.

12. Ожидаемые результаты:

- сохранение фольклора Тамбовской области;
- показать зрителям подлинные танцевальные движения Тамбовской и других областей;
- привить любовь к русскому народному танцу;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах проводимых, как в нашей области, так и за ее пределами.
- привлечь больше молодежи к участию в пропаганде русского народного танца Тамбовской области.

Сохранение и развитие традиций русского народного танца Тамбовской области.

Русский народный танец Тамбовской области – это достояние и богатство нашего народа. Он является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Русский народный танец Тамбовского края – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира.

Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории былины, сказки, чудесные переплетения кружев, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, героических, плясовых, хороводных, игровых песен, создал также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. Красочные хороводы, мудреные кадрили, виртуозные пляски, лихие переплясы говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Веками накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал русский народ свое национальное танцевальное богатство.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Многие балетмейстеры, хореографы, искусствоведы изучали русский народный танец, пытаясь проследить всю его историю развития.

Требуются поиски таких новых путей использования народного творчества, которые позволили бы возродить к жизни формы и жанры танцевального фольклора, утратившие сегодня естественную почву для своего существования. Проведение праздников и смотров народного искусства могло бы заметно украсить и обогатить культурную жизнь. И все это не единственный возможный путь, надо искать и другие.

Русскому танцу сотни лет, но в настоящее время он как бы переживает свою вторую молодость. Интерес к нему повсеместен. Всё больше молодёжи принимает участие в пропаганде и широком распространении русского танца.

Слово «Родина» ребята из ансамбля народного танца «Радуга» начинают понимать, изучая основы русского народного танца. И не случайно русский танец с его удалью, задором, колоритом движений занимает главное место в репертуаре коллектива. Участники бережно хранят и развивают традиции русского народного танца. Язык искусства танца рождает в душах ребят любовь и уважение к культуре своего народа. Большую часть репертуара ансамбля занимают разнообразные пляски, переплясы, хороводы и, конечно же, задорные кадрили. Визитной карточкой коллектива являются такие танцы как: «Шире круг», «Перепляс», «Барыня» и многие другие.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народа, которое необходимо осваивать, любить, беречь. С фольклорными материалами надо обращаться бережно, как с драгоценными находками, найдя – тщательно отшлифовать и затем уже вернуть народу. Своеобразным языком фольклорные танцы не только передают различные стороны жизни и быта русских людей, но и отражают историю развития нашего государства, наполняют душу каждого русского человека гордостью за свой народ, вызывая глубокое чувство патриотизма. Народный танец в России развивался в труднейших условиях. Однако несмотря на все притеснения и угрозы, несмотря на трудную, тяжелую жизнь, народ все же создавал свои произведения. Переходя из поколения в поколение в живом процессе творчества, содержание и форма народных танцев видоизменялись, отражая сдвиги, происходившие в исторической, социальной, бытовой и культурной жизни народа. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, достойный образ нашего современника.

Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности. Большинство коллективов ориентируется в своей работе на фольклорные традиции и создает свои сценические варианты народных танцев.

Танец – не только сочетание определенных движений. Это – своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления создавшего его народа. В работе по созданию танца нет мелочей. Это творческий, созидательный и воспитательный процесс. Овладение техникой – тоже одна из важнейших задач, стоящих перед хореографом.

Разучивание каждого нового танца должно стать своеобразной школой на ходу для участников коллектива, методически-продуманным учебно-творческим процессом. На простых элементах, которые, возможно и не войдут в будущий танец, следует освоить повороты головы, пластику рук, умение правильно держать корпус. От этого во многом зависит общий характер и рисунок движений. Очень важно научиться координировать движения. Это наиболее ответственная работа, от ее успехов зависят естественность и свобода

при исполнении танца, и не следует жалеть на это времени и внимания. Трудно сказать, сколько движений в русской пляске. Чем больше балетмейстер или исполнители знают движений, тем больше могут они придумать «коленец», соединив несколько отдельных движений.

Осуществляя сценическую обработку танца, балетмейстер должен, прежде всего, хорошо изучить особенности края, области или района, который является родиной его будущего произведения. Сценическая обработка танца состоит в том, чтобы, сохраняя народную основу и замысел танца, его самобытность, своеобразие и, наконец, оригинальность рисунка и манеру исполнения, обогатить его опытом профессионального искусства и тогда уже вынести на суд зрителей. Содержание танца раскрывается не только в композиции. Своеобразный язык танца, его движения, его лексика, точно краски в живописи, помогают создать картину.

В профессиональных и самодеятельных коллективах возникли новые разновидности русского танца: хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картина, вокально-хореографическая композиция.

Эти танцы создаются на основе развития традиций народных гуляний, игр, посиделок и т. д. На основе ряда плясок возникли наполненные новым содержанием спортивные, кадрильные и другие пляски.

В восприятии старинного русского танца, а особенно в постановке нового танца на современную тему, большую роль играют музыка и костюм. Музыка – родная сестра хореографии. Она не только метроритмическая основа танца, но и его художественная сущность. Танец должен быть органически связан с музыкой, и раскрывать её содержание. Любому виду танца присущи свои музыкальные интонации, свой музыкальный стиль, характерные для той местности, в которой этот танец исполняется. Особенно это относится к постановке новых танцев.

Одним из главных компонентов танца является костюм. Он должен соответствовать не только времени и эпохе исполняемого танца, но и его характеру и содержанию. На сцене зритель видит танец как единое целое. Костюм в танце – часть целого.

Для народного танца органическое единство содержания, характера движений (лексики), музыки и костюма является непременным условием.

Трудно создать новый хороший танец, в котором бы все компоненты – содержание, лексика, музыка, костюм – органично и творчески были слиты воедино. Но, опираясь на богатое народное наследие, сохраняя и любовно развивая танцевальные традиции русского народа, хореографы имеют все возможности для того, чтобы создавать новые танцы и композиции.

Сегодня и старые и новые танцы не только уживаются, но и влияют друг на друга, творчески обогащая и развивая тем самым русский народный танец.

Таким образом, для того, чтобы сохранить и развить традиции русского народного танца Тамбовской области необходимо, опираясь на богатое наследие русского народа, развивать танцевальные традиции, создавать новые хореографические номера, готовить музыкальное сопровождение, костюмы,

привлекать больше молодежи к участию в пропаганде русского народного танца. Стимулировать новые творческие проявления в создании новых композиций. Поддерживать талантливую молодежь, любящую свою историю, стремящуюся не отрываться от глубины ее истоков.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концерт на 8 марта

7 марта 2020 г.

ДК Сахарник





Международный фестиваль-конкурс 5-сезон

15 февраля 2020г.

г.Тамбов





Международный фестиваль-конкурс талантов "Стань звездой"
9 ноября 2019 г. г.Тамбов



Международный фестиваль-конкурс
хореографического искусства «Творение»

3 ноября 2019 г.

г.Воронеж



Торжественное мероприятие, посвященное
Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности
«Поклон земле родной»
22.11.2019 г.



Международный конкурс дарований и талантов
«Ветер перемен»

6 октября 2019 г.

г.Липецк



Благотворительный концерт "Подари частичку добра"

30 августа 2019 г.

р.п.Знаменка



Концерт работникам ООО "РУСАГРО - ТАМБОВ"

17 мая 2019 г.

ДК «Сахарник»



Праздничный концерт, посвященный Дню Победы!
8 мая 2019 г. ДК «Сахарник»



Международный конкурс дарований и талантов «Ветер перемен»

5 мая 2019 г.

г.Воронеж.



Международный фестиваль-конкурс дарований
"Нежный образ Весны"

7 апреля 2019 г.

г.Тамбов



Международный конкурс дарований и талантов
«Ветер перемен»

24 марта 2019 г.

г.Липецк.



Отчетный концерт.

22 марта 2019 г.

ДК „Сахарник„

