

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Научно-методический центр народного творчества и досуга»



«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

(Методическое пособие)

Тамбов
2021г

Содержание:

Введение	3
Глава 1. Деятельность самодеятельного хореографического коллектива.....	4
Глава 2. Специфика хореографической деятельности самодеятельного хореографического коллектива.....	7
Глава 3. Организация работы самодеятельного хореографического коллектива.....	10
Глава 4. Задачи учебно-тренировочной работы в самодеятельном хореографическом коллективе.....	13
Глава 5. Репертуар – лицо самодеятельного хореографического коллектива.....	15
Глава 6. Постановочная работа в самодеятельном хореографическом коллективе ..	17
Глава 7. Репетиционная работа в творческом хореографическом коллективе.....	19
Глава 8. Руководитель самодеятельного хореографического коллектива	22
Глава 9. Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста в самодеятельном хореографическом коллективе.....	23
Глава 10. Организация и проведение концертных выступлений самодеятельного хореографического коллектива.....	29
Глава 11. Документация руководителя самодеятельного хореографического коллектива.....	31
Глава 12. Примерный план работы самодеятельного хореографического коллектива.....	32
Глава 13. Должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива.....	33
Список используемой литературы	35
Составитель	35

ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие «Специфика работы в самодеятельном хореографическом коллективе» предназначена для руководителей хореографических коллективов КДУ, педагогов образовательных организаций дополнительного образования.

В сборнике рассматриваются вопросы организации и создания самодеятельного хореографического коллектива, функциональные аспекты управленческой деятельности руководителя, темы организации процесса обучения и воспитания, методологические принципы работы, методы, приемы и средства организации образовательного, воспитательного и творческого процесса. Затрагиваются вопросы истории искусства, педагогики и психологии, что является важной основополагающей стороной в деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива для достижения поставленных воспитательных и художественно – творческих задач.

ГЛАВА 1

Деятельность самодеятельного хореографического коллектива

Выбор профессии – очень сложный и ответственный шаг, наступающий в жизни каждого человека. Одних привлекают технические профессии, других влечет естествознание, третьи не могут представить себя без языкознания, а для кого-то смыслом жизни становится творчество в разных его проявлениях.

В современном обществе возрастает роль творческих профессий. Все более востребованными становятся профессии актеров, дизайнеров, модельеров и многих других. Среди них необходимо выделить профессию хореографа. Это связано с возрастающей потребностью в эстетическом развитии детей и молодежи. Из года в год растет количество студий, центров, кружков по приобщению молодого поколения к искусству танца. Поэтому вопрос организации деятельности хореографического коллектива остается актуальным долгие годы.

Хореографический коллектив – это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности.

Хореографический коллектив обязан решать одновременно совокупность художественных и педагогических задач.

Педагогические задачи включают в себя обучение, образование и воспитание участников:

- **обучение** ориентировано на овладение участниками практическими умениями и

навыками хореографического искусства;

- **образование** – направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом;

- **воспитание** ориентировано на формирование морально-этических качеств участников.

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений. Каждый руководитель самодеятельного хореографического коллектива должен ясно представлять **цель деятельности** - развитие творческих способностей участников через постижение хореографического искусства, приобщение их к многовековой танцевальной культуре народов и классическому наследию.

Задачи хореографического коллектива:

1. **Обучающие:** формирование исполнительских и технических навыков, умения

владеть своим телом, воспитание культуры движения.

2. **Развивающие:** развитие творческих способностей, музыкальных и физических данных, образного мышления, фантазии и воображения.

3. **Образовательные:** расширение кругозора в области искусства в целом, приобщение к танцевальной культурой разных народов и национальностей, разнообразных направлений хореографического искусства.

4. **Воспитательные:** формирование морально-этических и нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности в целом.

Хореографический коллектив выступает динамичным явлением в процессе развития творческой самореализации личности. Деятельность хореографического коллектива опирается на следующие **принципы:** добровольность, законность, равноправие, гласность, самоуправление.

Функции хореографического коллектива:

Образовательная – получение знаний в области хореографического искусства;

Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

Компенсационная – создание эмоционально значимого фона освоения содержания образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в хореографической деятельности;

Рекреационная – сфера восстановления психофизических сил участников хореографического коллектива;

Профориентационная – формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;

Социализации – освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

Самореализации – самоопределение участников хореографического коллектива в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуации успеха, личностное саморазвитие.

Воспитательная - основными задачами воспитательной функции являются: обогащение участников художественно – эстетической культурой, пониманием хореографического искусства, обучение начальным навыкам и умениям хореографической деятельности в искусстве, развитие музыкального слуха, художественной зоркости, творческого воображения, оригинального мышления, воспитание эстетических чувств, формирование эстетического сознания.

Во главе коллектива стоит руководитель, который направляет деятельность самодеятельного коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью. Для осуществления этой деятельностью руководитель должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями. Таких специалистов готовит сеть высших и средних учебных заведений: училища культуры, училища искусств, колледжи культуры и искусства, институты культуры и искусства, академии культуры и искусства, педагогические институты и университеты с кафедрой хореографии.

Виды хореографических коллективов.

Хореографические коллективы различаются по:

1. Возрасту - детские, подростковые, взрослые.
2. Направленности - классические, народные, современные, балльные, спортивно-эстрадные и т.д.

3. Типу:

а) Клубок - по численности от 8 до 20 человек. В клубке реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности. Основной вид деятельности – концертно-исполнительская.

б) Ансамбль - хореографический клубок, который состоит из нескольких подгрупп: подготовительная, младшая, средняя, старшая группы. Численность ансамбля насчитывает от 16 до 300 человек, в зависимости от количества подгрупп. Во главе ансамбля стоит руководитель, а также в штат входит балетмейстер-репетитор и концертмейстер.

За активную концертную деятельность, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней и определенные достижения (дипломы различных уровней, грамоты), ансамблю может быть присвоено звание «народный самодеятельный клубок», детскому клубку - «образцовый художественный клубок».

Коллективы, носящие эти звания должны иметь в своем репертуаре постоянную обновляющуюся концертную программу, вести активную концертную и конкурсную деятельность. Каждые 3 года коллективы должны подтверждать эти звания - давать концерт силами коллектива не менее на один час, а еще лучше концерт в двух отделениях.

в) Хореографическая студия - в основе лежит учебно-тренировочная работа. Участники осваивают не только технику исполнения движений, но и методику их изучения. По окончании хореографической студии участникам выдается свидетельство, которое дает право на преподавательскую и исполнительскую деятельность. Сейчас такие студии имеет каждый профессиональный ансамбль (студия при ансамбле Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, ансамбле “Тодес” по всей стране) и т.д.

г) Театр танца - основной состав составляют выпускники училищ, школ ДШИ (имеющие специальную подготовку). Основная направленность коллектива: концертная деятельность. Чаще всего такой коллектив содержится за счет самоокупаемости (выручка от концертов) и финансирования местной администрации.

Таким образом, хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая система представляет собой самостоятельное явление, наиболее соответствующее таким задачам как развитие у участников мотивации к познанию, творчеству, самообразованию через их участие в художественной деятельности.

ГЛАВА 2

Специфика хореографической деятельности самодеятельного хореографического коллектива

Из определенного педагогического руководства складываются особенности хореографической деятельности. Ведущим звеном любой деятельности является цель, ибо ею определяется содержание, выбор средств и методов, а также результаты деятельности. Целевой установкой самодеятельного хореографического коллектива является в первую очередь формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания.

Воспитательная цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующему современному этапу общественного развития.

Процесс воспитания личности в самодеятельном хореографическом коллективе осуществляется как в ходе обучения танцам, так и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях. Он находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности. Педагог В.А.Сухомлинский писал, что образование без обучения невозможно. Эти положения замечательного советского педагога имеют прямое отношение и к руководителю самодеятельного хореографического коллектива. Он обязан профессионально воспитывать в каждом ученике общечеловеческие ценности добра, справедливости, честности.

При обучении хореографии воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание - это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его - в местах отдыха, школе, быту, работе. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их, как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе.

Учебно-воспитательная работа - составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленные части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики. Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждение желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности.

Основные направления воспитательной работы:

Эстетическое воспитание. В процессе обучения руководитель решает разнообразные задачи по эстетическому воспитанию учащихся: воспитание

музыкальной восприимчивости, развитие хорошего музыкального слуха, хореографической культуры и танцевальной пластики, эстетике поведения при общении в коллективе. Танец - это средство формирования культурных потребностей и интересов людей. Участники, у которых развито эстетическое чувство, получают огромную радость и глубокое удовлетворение от исполнения танцев и от достижения определенных результатов.

Нравственное воспитание должно органически вплестаться во все линии педагогической деятельности, ибо его задачи - это формирование норм и правил поведения участников в коллективе, в местах проведения отдыха, развитие у них коллективизма и товарищеской взаимопомощи, честности и справедливости, нравственной чистоты и скромности.

Этика поведения. Как известно руководитель коллектива призван научить каждого учащегося этикету поведения в обществе. В процессе обучения он должен выработать у них легкость и свободу походки, красивую осанку, хорошие манеры, умение держаться в общественном месте. Воспитать участников так, чтобы они были внимательными, приветливыми, чуткими и тактичными не только со своими друзьями, но и в любом обществе.

Физическое воспитание. Занятия хореографией содействуют гармоничному физическому развитию людей, особенно подростков: легкой и красивой становится походка, изящнее фигура, осанка, появляются и развиваются выносливость и координация движений, подвижность, работоспособность. Основной формой учебного процесса в самостоятельном хореографическом коллективе, как и в учебных заведениях, остаётся урок - репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение руководителя и участников коллектива.

Методы обучения - это способы совместной деятельности руководителя и руководимых им участников, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором руководитель демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые участниками, являются основой для последующего разучивания

схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала руководитель не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с **методом устного изложения** учебного материала. С помощью этого метода руководитель сообщает участникам знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель помогает участникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников. Использование руководителем этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала участниками.

Таким образом, специфика воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе находится в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических задач.

ГЛАВА 3

Организация работы самодеятельного хореографического коллектива

Хорошая организация – залог успеха в любом деле. Создавая танцевальный коллектив, необходимо провести большую организационную работу: подготовить помещение для занятий, провести набор участников, создать необходимую материальную базу и т.д. Затем подобрать помещение, удобное для занятий и репетиций. Это должно быть большое, вентилируемое помещение, с деревянным полом или специальным линолеумом. Желательно, чтобы танцевальный класс был оборудован станками. Это круглые деревянные палки, с металлическим стержнем внутри, 7-10 см. в диаметре, которые крепят на металлических кронштейнах к

стене, на высоте 85, 100 см. от пола. Хорошо бы оборудовать класс зеркалами, хотя бы одну из стен, тогда каждый участник сможет проверить правильность исполнения движений.

Когда подготовлена материальная база, руководитель должен сделать набор будущих участников. Это можно сделать через объявление, радио, телевидение, социальные сети, в которых точно указан возраст участников, направленность коллектива, дни приема и занятий. Одним из вариантов привлечения участников является посещение школ, детских садов с беседами о полезности занятий танцами.

Набирая будущий состав, руководитель должен проверить наличие необходимых для танцев данных: внешние, физические данные, музыкальность, слух, ритм, выворотность, пластичность.

Существует два типа сложения тела – **долихоморфный и брахоморфный:**

Долихоморфный - астенический тип – характеризуется высоким или выше среднего ростом, коротким туловищем и длинными ногами, малой окружностью грудной клетки, средними или узкими плечами, малым углом наклона таза и походкой с развернутыми ногами.

Брахоморфный тип - средний рост, или ниже среднего, длинное туловище, ноги короткие, большая окружность грудной клетки, походка во внутрь повернутыми ногами.

В процессе отбора определяются такие функциональные профессиональные данные как: выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок, координация.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Выворотность проверяют по позиции, стоя и при глубоком плие. Кроме того, следует проверять и пассивную выворотность, т.е. степень запаса для дальнейшего ее развития в процессе обучения.

Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

Гибкость определяет максимально свободно прогнуться назад. Участнику предлагается сделать перегиб корпуса назад, не сгибая коленей и не поднимая плеч. Перегиб корпуса назад выполняется за счет верхних поясничных позвонков.

Шаг выявляет степень подвижности в обоих тазобедренных суставах. Величина шага зависит также от степени подвижности позвоночного столба, от эластичности задней группы мышц бедра. Критерием величины шага является угол поднятой ноги – не ниже 90 градусов для мальчиков и выше 90 градусов для девочек.

Прыжок – способность высоко оторваться от пола, величина прыжка зависит от подвижности коленного, тазобедренного и голеностопного суставов, а также от функциональных особенностей мышц. Сначала проверяют трамплинный прыжок, когда в основном работают суставы стопы и пальцев ног, затем прыжок с demi plie. Следует обращать внимание на мягкость приземления, что характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и ахиллесова сухожилия.

При отборе участников необходимо большое внимание уделять эмоциональному состоянию и темпераменту ребенка.

Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям.

Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный человек.

Легко ориентируется в окружающей обстановке. Ребенок такого типа разучивает движения легко, выполняет их уверенно и может быстро их переучить. Однообразная работа его тяготит.

Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, движения разучивает быстро, но ошибки в движениях исправляет медленно.

Флегматик – спокойный тип - необщителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания разучивает долго, приняв решение, выполняет его до конца. Это труженик.

Меланхолик – слабый тип - сильные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты неуверенные, чувства и переживания длительные, глубокие. Это люди «тонкой души».

Набор должен проходить в течение определенного времени (месяц, день, число). Неверно поступают те руководители, которые проводят набор в течение всего года, это расхолаживает учебный процесс и позволяет участникам несерьезно относиться к занятиям. В течение учебного года можно принимать только в исключительных случаях – особо одаренных детей.

Когда коллектив укомплектован, проводится родительское собрание, на котором оговариваются все вопросы, связанные с работой коллектива: дни и часы занятий, репетиционная форма, обувь, правила личной гигиены и т.д.

Родительские собрания должны проводиться регулярно, на них решаются вопросы, связанные с деятельностью коллектива: экстремальные ситуации, пошив костюмов, участие в конкурсах, фестивалях. Чтобы каждый раз не собирать всех родителей, возможно в помощь руководителю создание совета родителей.

Руководитель в обязательном порядке должен вести журнал успеваемости и посещаемости участников с адресами и телефонами участников и их родителей.

Обязательным критерием для всех участников является состояние здоровья. Чтобы застраховать себя от непредвиденных последствий, связанных со здоровьем, участник при поступлении в коллектив должен представить справку о состоянии здоровья.

Хорошая организационная работа способствует в дальнейшем успешной творческой деятельности коллектива.

ГЛАВА 4

Задачи учебно-тренировочной работы

в самодеятельном хореографическом коллективе

Танцевальное произведение, правдиво передающее замысел художника, важное средство эстетического воспитания. Но для того, чтобы танец стал средством эстетического воспитания, он должен воплощаться в высокохудожественной форме. Достичь этой цели исполнитель может только в совершенстве овладев средствами танцевального языка, его техникой, школой и выразительными средствами. Все эти навыки приобретаются в процессе учебно-тренировочной работы.

В раздел учебно-тренировочной работы входят:

1. Занятия у станка и на середине зала.
2. Разучивание и отработка элементов движений, движений, учебно-танцевальных комбинаций.
3. Разучивание и отработка композиций, этюдов, танцев.

Учебно-тренировочная работа проводится вначале занятий и занимает 40-50 минут. 15-20 минут у станка, 20-30 минут на середине зала, остальное время

отводится повторению и отработке концертных номеров, хореографических композиций, разводке и разучиванию новых хореографических произведений.

Содержание и объем учебно-тренировочной работы зависит от направленности коллектива и от объема знаний руководителя, но цели и задачи общие: овладение танцевальным мастерством и техникой танца, без которых невозможен творческий рост коллектива.

Одна из задач учебно-тренировочной работы – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости, выработка эластичности мышц, овладение танцевальной техникой.

Никогда не надо спешить в деле обучения. С первых шагов надо приучать участников относиться к занятиям вдумчиво и серьезно, сознательно воспринимать весь предлагаемый материал, воспитывать понимание, что в искусстве танца нет потолка, что каждое танцевальное движение можно отрабатывать до бесконечности.

К сожалению, многие руководители не понимают всего значения учебной работы и не проводят ее в своих коллективах, оправдывая это тем, что участникам она не интересна. Здесь все зависит от педагогического мастерства и такта руководителя. Учебная работа в коллективе должна проводиться систематически, по принципу: от простого к сложному, от быстрого к медленному. Весь процесс обучения строится так, чтобы он носил творческий характер. Добиваясь овладения танцевальной техникой, необходимо развивать у участников творческое мышление, стремления к выразительности каждого движения.

Большое внимание следует уделять координации движений, она способствует развитию свободы у исполнителя и превращение техники в подлинное искусство. Именно в процессе учебной работы необходимо воспитывать, правдивость и выразительность, слияние отдельных движений в единое целое.

В процессе учебной работы необходимо приучать участников слушать и понимать музыку. Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом, поэтому, обучая искусству танца, руководитель должен учить понимать и слушать музыку, органично сливать в единое целое движение и музыку.

В процессе обучения невозможно обойтись без замечаний. В исполнении каждого танцевального движения необходимо добиваться абсолютной точности и чистоты, поэтому, руководитель, объясняя новое движение, сначала должен указать те ошибки, которые возможны при его исполнении. После исполнения движения, замечания делаются в индивидуальной форме. Замечания делать нужно

четко, точно указывая, что надо сделать, чтобы избежать ошибок. Руководитель должен терпеливо исправлять те или иные неточности, проявляя при этом большую требовательность.

ГЛАВА 5

Репертуар – лицо самодеятельного хореографического коллектива

Главное в деятельности хореографического коллектива – создание репертуара, который подводит итог организационной и учебно-тренировочной работе, показывая, насколько хорошо она организована и верна ли ее методика.

Репертуар – это постановочная часть работы коллектива, который является ее лицом. Он имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия юных дарований, расширяется кругозор участников, повышается их технический уровень, постигается танцевальная культура разных народов и национальностей.

Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения и индивидуального подхода. Ответственность за репертуар лежит на руководителе, так как репертуар — это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы.

Задача балетмейстера – вынести на сцену произведение, отвечающее всем требованиям сегодняшнего дня. Выбирая тему, балетмейстер должен определить ее идейно-художественную ценность, соответствие творческих, технических возможностей участников, а также насколько она актуальна, близка и понятна им.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного;

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;

4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

При создании репертуара большое внимание должно уделяться темам современности, историческим и патриотическим темам, теме труда, природы, любви.

Особое внимание уделяется созданию детского репертуара, так как он не только расширяет кругозор, но в большей степени носит воспитательный характер (торжество добра, справедливости, различие белого и черного).

Пути создания репертуара.

1. Постановка собственных композиций.

2. Приглашение для постановки других балетмейстеров.

3. Разбор танцев по записи.

4. Использование видеоматериала (учитывая авторские права балетмейстера).

5. Использование профессионального репертуара (учитывая соответствующие технические возможности коллектива).

ГЛАВА 6

Постановочная работа в самодеятельном хореографическом коллективе

Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, она определяет, насколько верна методика его работы.

Постановочная работа начинается с замысла, с определения темы, идеи, учета технического и исполнительского уровня участников.

Идея – основная мысль произведения, то, что хочет сказать балетмейстер зрителю.

Тема – круг жизненных явлений, которые изображает художник, т. е. то, о чем хочет рассказать балетмейстер.

При выборе темы балетмейстер должен большое внимание уделять темам современности, историческим и патриотическим темам, теме труда, природы, любви и. т.д., учитывать ее воспитательное значение, как для участников, так и для зрителей.

Работа над постановкой состоит из нескольких этапов предварительной работы:

1. **Подбор музыкального произведения**, отвечающего содержанию танцевальной постановки, который должен соответствовать и выражать идею будущей постановки и помочь связать действие и движение с музыкой. Музыка помогает раскрыть содержание и образы танца. Поэтому необходимым требованием является художественность музыки и ее доступность для участников возраста. В качестве музыкального сопровождения национальных танцев следует брать подлинные народные мелодии. И отдавать предпочтение тем обработкам, в которых народный характер бережно сохранен. Для создания крупной хореографической постановки нужно по возможности пользоваться музыкой одного композитора, в крайнем случае, брать музыку композиторов, близких по стилю.

2. Следующим этапом является **работа над хореографическим текстом** (движения танца) и композицией танца (перемещение исполнителей по сценической площадке). Определив состав исполнителей будущей постановки, балетмейстер начинает работу непосредственно с исполнителями. Однако на практических занятиях с участниками иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, из невозможности в предварительной работе установить точную форму танца – она устанавливается окончательно лишь в процессе работы с коллективом.

3. Наметить краткую, содержательную, понятную и интересную *беседу о содержании намеченной танцевальной постановки*, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Беседа, предшествующая постановке, должна быть живой и занимательной, чтобы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.

4. Продумать *оформление хореографической постановки*. Сценический костюм в

этом плане имеет большое значение, так как он содействует яркому донесению до зрителя танцевального замысла. Костюм воспитывает художественный вкус исполнителей, поэтому нужно внимательно отнестись к его соответствию образу, к его краскам, изяществу, легкости и т.д. Костюм для народного танца, должен сохранять основные черты народного костюма и в то же время соответствовать возрасту.

Аксессуары и предметы, которыми дети будут пользоваться во время исполнения танца должны быть хорошо выполнены и приготовлены к началу работы над постановкой.

Закончив подготовительную часть работы, следует приступить к практическим занятиям с участниками. Эту работу следует начать с беседы о постановке, далее, прослушивание музыки и ее анализ, затем перейти к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, входящих в танец, указывая на характер их исполнения.

В практике существует 2 метода постановочной работы.

1. Руководитель сначала показывает отдельные движения, комбинации, тщательно их отработывает, потом слагает в рисунки композиции танца.

2. Руководитель сначала вчерне «разводит» весь танец, а потом приступает к отработке движений и отдельных комбинаций, в целом отработывая весь танец.

Оба метода вполне правильны, выбор какого-либо из них зависит от творческой индивидуальности руководителя. Но в том и другом случае работа над постановкой должна проводиться при полной ясности и понимания исполнителями ее цели и содержания.

Ответственным моментом работы является отработка танца. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца требует кропотливого и настойчивого труда.

ГЛАВА 7

Репетиционная работа в творческом хореографическом коллективе

Репетиционная работа - это трудоемкая работа над тщательной отработкой каждого танцевального слова, движения. В искусстве танца нет потолка, совершенствоваться можно до бесконечности. Руководитель терпеливо и настойчиво должен отрабатывать ансамбль во всем. Ансамбль - это один как все и все, как один. Ансамбль должен соблюдаться во всем: в росте, высоте рук, ног, ракурса, положения головы и т.д.

Глубоко порочен прием механического натаскивания. В таких случаях руководитель делает постановку и изо дня в день прибегает к однообразному механическому ее повторению. Никакой работы в этом случае не ведется (актерское мастерство, повышение технического уровня, работа над образом и т.д.). Репетиционная работа должна проводиться по принципу: от простого к сложному, от быстрого к медленному, точно и четко отрабатывая каждое движение, жест и позу. Любая, даже хорошая балетмейстерская работа, может не принести должного результата при плохой репетиционной работе. На сцену должно выноситься только хорошо отработанное хореографическое произведение. В этом случае участники чувствуют себя более уверенно и более точно воплотят замысел балетмейстера.

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 – 15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для некоторых участников, резко падает педагогическое значение репетиции.

Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива.

Отрицательно влияют на творческий настрой участников неожиданные вызовы руководителя, например: к телефону, к директору и т.д. Если же всё-таки возникает необходимость отлучиться с репетиции, то, конечно, нужно извиниться перед участниками, дать им задание и поручить контролировать ход его выполнения самому опытному из них.

Существуют отличия и в содержании репетиций высокопрофессионального и начинающего коллектива. В первый период работы хореографического коллектива необходимо подбирать лёгкие и небольшие, разные по характеру и настроению номера. Такой подход к подбору номеров позволяет разнообразить занятия, способствует более быстрому усвоению исполнителями различных художественно-технических приёмов, умению перестраиваться с одного темпа ритма на другой.

В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течении половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают. Номер им «примелькается», и они допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью. «У режиссёра странная роль «массовика». Должен быть закон: если ты репетируешь с двумя, а остальные пятнадцать сидят, то им тоже должно быть интересно. Если им скучно, ты их должен удалить или же сделать так, чтобы и они тоже что-то получили от репетиции.

Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные, быстрые – медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в неё и в то же время не уставшими.

Исполнители не любят частых остановок на репетиции. Это нервирует, сбивает темп и настрой репетиции. К тому же, частые остановки разбивают целостное представление о номере, а это значит, что усложняется работа воображения.

Многое из того, что не получается после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 – 3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание. Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получившиеся трудные движения номера.

На репетиции замечания нужно стараться делать не по каждому допущенному промаху в отдельности, а сразу по нескольким, после исполнения целого номера. Это должно быть так же точно вовремя, как раскрыть парашют. Если участники достаточно квалифицированные и опытные, то можно ограничиться словесными пояснениями. Руководитель должен высказываться конкретно, точно, чтобы всем было всё понятно. Если же уверенности в том, что исполнители сделают при следующем повторении так, как нужно, нет, необходимо попросить группу или весь состав заново пройти это место, закрепив, таким образом, исправленное.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз, даже если его исполнение не устраивает художественного руководителя. Возможно, что исполнители не поняли поставленных перед ними задач (невнятно объяснено, невнимательно слушали) или же они не могут выполнить в силу слабой технической подготовки. Для исправления допущенных ошибок нужны более конкретные объяснения.

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить партии, отдельно поработать над техническими движениями и т.д. Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- как подготовить психологически исполнителей к концерту;
- проверить программу, её последовательность.

На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. И лучше проводить генеральную репетицию (если есть такая возможность) в том зале и площадке, где предстоит выступление за два дня до концерта. В этом случае (если это необходимо) ещё есть время отработать нюансы, связанные с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света звука и т.д.

ГЛАВА 8

Руководитель самодеятельного хореографического коллектива

Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие:

- во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;
- а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера).

Руководитель самодеятельного хореографического коллектива – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива.

Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Качества, которыми должен обладать руководитель:

1. Первое качество руководителя, это способность вызвать уважение своих подчиненных к себе. В этом руководителю помогают наличие хороших качеств характера. Если руководитель не способен преподать пример окружающим, то в этом случае он не способен никак помочь своим подчиненным.

2. Твердость характера - это невозмутимость, очень часто путают с жестокостью.

Твердость характера основывается на знаниях законов нравственности. Знание же государственных законов дает возможность управлять людьми, но не располагать их к себе.

3. Правдивость. Обладая этим качеством, руководитель сможет понимать мысли, правильно определять характер ученика, также дает такое качество как предвидение, предвидение несчастных случаев и возможность прогнозировать развитие ученика. Данное качество самое важное для руководителей.

4. **Позитивный взгляд** - это совершенно не означает, что мы закрываем глаза на проблемы и заявляем, что все хорошо. Это прежде всего поиск положительных качеств в сотрудниках и учениках.

5. **Внимательность** обеспечивает руководителю «здоровые» отношения в коллективе. Руководитель должен уметь и дать наставления, и посоветовать и поощрить. На этом поприще существует спорная ситуация, иногда рабочие отношения между руководителем и его подчиненными переходят в дружеские. Правильно это или нет? Скорее всего, нет. Делая подчиненного своим другом, руководитель лишает себя возможности наказывать его, так как друзей нельзя наказывать. Очень важно в строительстве отношений с подчиненными смотреть им в глаза, но не для того, чтобы понять, как с ними строить отношения, а для того, чтобы понять, как подчиненные хотят строить отношения с руководителем. Если руководитель видит намерения подчиненного строить дружеские отношения, то он должен относиться по-доброму, но игнорировать дружеский стиль.

Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Следующей составной частью и главной характеристикой руководителя является стиль управления, который применяет в своей работе руководитель. Каждый руководитель в процессе управленческой деятельности выполняет свои обязанности в свойственном только ему стиле. Стиль руководства выражается в том, какими приемами руководитель побуждает коллектив к инициативному и творческому подходу выполнения возложенных на него обязанностей, как контролирует результаты деятельности подчиненных. Принятый стиль руководителя, его способности обеспечивать эффективную управленческую деятельность, а также создавать в коллективе особую атмосферу, способствующую развитию благоприятных взаимоотношений и поведения.

Существуют три стиля руководства, ставшими классическими: авторитарный, демократический, либеральный.

ГЛАВА 9

Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего

школьного возраста в самостоятельном хореографическом коллективе

Эффективность гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность руководителя будет опираться на особенности возрастных групп, каждая из которых имеет свои особенности.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста.

Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.

Длительность занятия не более 60 минут и строится по следующей схеме. Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными. Их усвоение осуществляется поверхностно и непрочно, и дети получают не

пользу, а вред от занятий. При выборе танцевального репертуара также следует учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Танец не должен выглядеть фальшиво. Танцевальный язык для детского произведения, зависит от возможностей и способностей участников. Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Дети **среднего школьного возраста** обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получают удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность детей в успешном

завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

С детьми среднего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. Если в занятиях с детьми младшего школьного возраста творческие способности детей развивались в процессе игр самого разнообразного содержания, в занятиях с детьми среднего школьного возраста эта работа ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, помогающих детям понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце.

В возрасте 9-10 лет в хореографическом коллективе увеличивается количество мальчиков, так как в более раннем возрасте они редко проявляют желание танцевать. Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Их привлекает красота, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений. Они охотно и усердно занимаются, добиваясь во многих случаях отличных результатов. Но на первых порах танец нелегко дается мальчикам: они в этом возрасте часто мешковаты и неповоротливы, они медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий. Мальчики не сразу начинают понимать значение тренировочных упражнений. Они сразу хотят танцевать и действовать, и задача руководителя – удержать их в коллективе, заинтересовать, вовремя подбодрить и поощрить. Необходимо проявить много инициативы и изобретательности, чтобы вовлечь мальчиков в

занятия. В самые простые задания вкладывать близкий для мальчиков смысл, тем самым не только заинтересовывая их, но и лучше узнавать, выявляя способности и склонности каждого из них.

Увлечение “голой техникой” наносит вред детям, как мальчикам, так и девочкам, приводит к механическому исполнению танца и неверно ориентирует детей в самой сущности танцевального искусства. Даже в этом возрасте для детей должно быть ясным, что в танце всегда содержится определенное содержание, поскольку он является отражением мыслей, чувств, настроений.

Известную трудность в занятиях с детьми этого возраста представляет объединение мальчиков с девочками. Мальчики охотно изучают и исполняют танцы, предназначенные только для мальчиков. В танцах же с девочками мальчики в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно. Кроме того, в этом возрасте мальчики часто сторонятся девочек, не хотят становиться с ними в пары, брать за руку и т.д. Здесь необходимо провести большую воспитательную работу, чтобы создать между ними простые и дружеские отношения. Это достигается постепенно, с применением различных методических приемов, приводящих через некоторое время к желаемым результатам. Показ танцевальных достижений мальчиков девочкам и девочек мальчикам, объединение их в общей танцевальной постановке, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный детский творческий коллектив.

Продолжительность занятия для детей этого возраста – два академических часа. Занятия проводятся два раза в неделю.

Переход к **подростковому возрасту** ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. В погоне за личными достижениями подростки иногда могут брать на себя непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе, подростки не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров, ведет к переоценке своих сил. Беседы и указания помогут понять

бесполезность подобной механической отработки движений, не связанных ни с каким содержанием, заманчивых только своей технической трудностью. Девочки этого возраста склонны увлекаться движениями классического танца и часто переоценивать свои возможности. Их влечет к сценической деятельности, появляется стремление выделиться. Чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и большое терпение.

Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.) В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он неправ и т.п. У подростков дружеские отношения отличаются большей сознательностью: дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, чем у младших, но отличается стойкостью и постоянностью, в ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности.

Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Участники способны к более скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений.

Для учащихся этого возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительны образы. По мере приобретения танцевальных навыков и знаний подростки обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца. У них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, они обнаруживают тяготение к танцам с действием, которое позволило бы развернуто показать характеры и отношения действующих лиц.

Формы работы, представляющие наибольший интерес в занятиях с детьми этого возраста – танцы с сюжетом, хореографические этюды, танцевальный спектакль или даже мюзикл.

Построение занятия для подросткового возраста не отличается от построения занятия, детей среднего школьного возраста. Изменяется (усложняется) лишь подбор упражнений, танцевальных комбинаций, танцевальных постановок.

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости. Реалии современности побуждают их к изучению и освоению новых направлений в хореографии, таких как, модерн, хип-хоп.

ГЛАВА 10

Организация и проведение концертных

выступлений самодеятельного хореографического коллектива

Концертное выступление – один из ответственных моментов в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы как руководителя, так и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если выступление

получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценивается отрицательно.

Выявление в концерте наиболее уязвимых и слабых мест в исполнении номера, программе в целом, технической и психологической подготовленности исполнителей коллектива, может служить для руководителя отправной точкой для определения дальнейших направлений в учебной воспитательной работе. Поэтому так важно, чтобы руководитель проанализировал свою работу и работу коллектива в целом, исправил ошибки и недочёты, иначе в противном случае последующие концерты тоже окажутся неудачными, а при таком состоянии коллектив, как правило, снижает уровень своей исполнительской практики в целом, теряет дальнейшие перспективы своего развития. У участников пропадает интерес к занятиям, к постоянному творческому совершенствованию. Всё это, в конечном счёте, может привести к распаду коллектива. И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, - формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. Укрепляется желание у участников работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать исполнительским и техническим мастерством, расти творчески.

Важным моментом, обеспечивающим успешное концертное выступление, является его предварительная организация, решение всех необходимых вопросов – от точного выяснения места и времени выступления, размера сценической площадки, гримёрных комнат, звука, света и до обеспечения коллектива транспортом к месту выступления и обратно.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у художественного руководителя и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой. Во время концертного выступления участники ведут себя значительно собраннее, активнее. Каждый выполняет максимально ответственно свои обязанности, одновременно повышается и их эмоционально-творческая отзывчивость на действия партнёров.

Поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости. Руководитель коллектива своими действиями, своей увлечённостью создаёт настроение творческого вдохновения, т.е. такую обстановку, при которой каждый участник коллектива может показать всё, на что он способен как танцор,

как человек. Для этого руководителю в каждом из них нужно уважать, прежде всего, личность, художественную индивидуальность. Быть более опытным другом,

наставником, помогать в становлении как исполнителя. Руководитель должен постоянно напоминать об общности творческих задач, стоящих перед коллективом.

Ни в коем случае нельзя ругать исполнителей во время концерта, а тем более кричать что-то из-за кулисы во время исполнения номера. Это сбивает участников с ритма выступления, пропадает эмоциональный настрой, воплощение образа отходит на второй план и все мысли сосредоточены лишь на том, что будет ему после окончания концерта от руководителя. О каких танцах может идти речь? Так же не следует указывать, на ошибки сразу после выступления, так как исполнители находятся в приподнятом настроении и в этот момент могут просто не воспринять замечания руководителя. Лучше всего делать замечания по концерту на следующей репетиции, когда руководитель сам проанализировал выступление коллектива, учёл все нюансы, недоработки и наметил план работы над недочётами.

Очень полезно делать видеозапись выступления, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

ГЛАВА 11

Документация руководителя самодеятельного хореографического коллектива

Каждый коллектив любого типа и направленности должен иметь пакет документов:

1. Перспективный план работы. Включает в себя все разделы воспитательной, творческой, концертной и конкурсной деятельности;
2. Репертуарный план. Включает в себя вновь созданные и восстановленные хореографические постановки, составляющие основу концертных программ. В год руководитель должен сделать не менее 4 постановок;
3. Отчет о проделанной работе. Составляется на основе выполнения перспективного плана работы коллектива;

4. Журнал учета посещаемости и успеваемости, в котором фиксируется вся проделанная работа, согласно расписанию и часам;
5. Дневник учета работы и концертных выступлений;
6. Наличие дипломов, различных степеней, грамоты, сувениры;
7. Фотоальбомы, фото-стенды, статьи из периодической печати, отзывы о деятельности коллектива и концертно-исполнительской деятельности.

ГЛАВА 12

Примерный план работы

самодеятельного хореографического коллектива

№ /Наименование / мероприятия / месяц

Организационная работа

1. Подбор фонограмм для нового репертуара - сентябрь
2. Распределение детей по возрастным группам - сентябрь
3. Пошив и декорирование костюмов - в течение года
4. Работа над репертуаром - в течение года
5. Введение новых участников ансамбля сентябрь - декабрь

Воспитательная работа

1. Родительское собрание - по необходимости
2. Новогодний праздник - декабрь
3. Встречи с мэтрами хореографии - в течение года
4. Проведение мастер-классов в - течение года
5. Посещение концертов гастролирующих коллективов - в течение года

Учебная деятельность

1. Проведение учебно - тренировочной работы в - течение года
2. Работа над постановочной работой в - течение года
3. Репетиционная и индивидуальная работа - в течение года

4. Творческая деятельность - - в течение года
5. Участие в мероприятиях города, области, России - в течение года
6. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня - в течение года

ГЛАВА 13

Должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива

Руководство коллективом осуществляет руководитель хореографического коллектива, имеющий профессиональное образование и опыт работы.

Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством, несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание хореографических композиций;
- обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период.
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета работы коллектива;

- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет иную документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

Список использованной литературы

1. Алексеева Л.Я. Бялосинская Н.С. Воспитательная роль самодеятельного искусства. М. Профиздат.1965.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Москва 1986.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. Учебно-методическое пособие.1982.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев. 1985.
5. Бекина С И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
6. Захаров РВ. Беседы о танце. М. Профиздат.1963.
7. Кузнецов А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельных танцевальных коллективах. М. Профиздат 1951.
8. Любомирский П.Е. Возрастные особенности движения у детей и подростков. – М.: 1979.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
10. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1992.

Составитель: балетмейстер О.А. Силакова

Ответственный за выпуск: зав. отделом
самодеятельного народного творчества

Е.Е. Карева