

## «Праздники народов России: традиции и обычаи»

*(методические рекомендации по организации и  
проведению праздников народов нашей страны  
культурно-досуговыми учреждениями)*



Россия — одна из самых многонациональных, многоконфессиональных и многоязычных стран мира. На ее территории проживает около двухсот этносов и народностей и у каждого из них своя невероятная история, свои культурные традиции, свой национальный колорит.

В Год народного искусства и нематериального культурного наследия считаем особенно важным продолжить работу по популяризации народных традиций, сохранению культурных ценностей и ориентиров, этнокультурного многообразия и самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Один из богатейших пластов изучения культуры любого народа — это его праздничная культура. Для наших предков, живших в давние времена, праздники являлись важной частью как семейной, так и общественной жизни. Многие века народы чтят и свято хранят свои традиции празднования тех или иных дат, передают их от отца к сыну в каждом поколении.

Отрадно заметить, что клубные учреждения нашей области накопили немалый опыт по проведению национальных мероприятий.

На протяжении многих лет в кду проходят фестивали и праздники национальных культур. Так, в селе Энгуразово Уваровского района постоянно проводится татарский национальный праздник «Сабантуй».

МБУ «Культурно-досуговый центр «Мир» и народный коллектив ансамбль цыганской песни и танца «Чергэнори» организуют Праздник цыганской культуры «Романы рота» («Цыганское колесо»), приуроченный к Международному дню цыган, где принимают участие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы и исполнители, являющиеся носителями цыганской культуры и популяризаторами цыганских песенных и танцевальных традиций. В программе праздника проходит выставка предметов цыганской культуры и быта, устный журнал об обычаях и традициях цыганского народа, кинолекторий с показом фрагментов кинофильма «Цыганское счастье», конкурс цыганского искусства.

Вместе с тем, КДЦ «Мир» проводит Фестиваль интернациональных праздников. Идея фестиваля в том, чтобы познакомить зрителя с культурой и праздниками разных народов мира, создать творческое пространство для общения и обмена опытом между коллективами и исполнителями. В рамках фестиваля демонстрируются три праздника: цыганской культуры, русской культуры и праздник восточной культуры.

В районах области, национальные праздники и фестивали чаще всего сосредоточены в местах компактного проживания представителей той или иной национальности. Например, в Вязовском СДК филиале МБУК «ЦКД» Жердевского района жители села и гости могут увидеть молдавский обряд «Мерцишор приносит счастье».

В Новорусановском СДК филиале МБУК «ЦКД» проводят различные мероприятия, посвященные цыганской культуре «Свободный, как ветер цыганский народ». Цыгане, проживающие в с.Новорусаново знакомят зрителей со своим

гимном, флагом, гербом, рассказывают о своих национальных обычаях, поют песни, читают стихи, танцуют.

Межнациональный праздник «Этнографическая мозаика», в ходе которого творческие коллективы представляют разнообразные музыкальные межнациональные композиции проходит в Моршанском районе. У зрителей мероприятия есть уникальная возможность – познакомиться с традициями, обычаями, обрядами различных национальностей, проживающих на территории Тамбовской области.

На базе отдела «ДК пос. Пригородный» филиала МБУК «РЦКДД» Моршанского района, успешно проводится районный конкурс национальных праздников и обрядов «Россия многонациональная».

О национальном единстве и сплочении народов России напоминает ежегодный праздник – День толерантности, в рамках которого повсеместно проводятся мероприятия «Дружба одна – народов много», «Еду-еду я по свету», «Азбука мира», «Я, ты, он, она – вместе целая страна», «Радуга национальных культур» и др.

Вместе с тем, способствовать поддержке и развитию данного направления в регионе призван новый для Тамбовщины праздник – День дружбы народов Тамбовской области. Третье воскресенье сентября стало официальной датой его проведения.

ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга» накопил определенный опыт по данному вопросу. Так, начиная с 2012 года Центром проводятся межнациональные праздники и фестивали, объединяющие народы, населяющие территорию Тамбовской области. Среди них «Тамбовщина — наш общий дом», «Традиции многонациональной Тамбовщины», «Тамбовщина многонациональная».

Основными целями этих мероприятий являются поддержка, развитие и сохранение аутентичного художественного творчества, самобытных обрядов и праздничных традиций народов, проживающих на территории г. Тамбова и Тамбовской области, формирование интереса к национальным культурным традициям других народов, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов, мастеров декоративно-прикладного искусства, хранителей этнических костюмов и других раритетов национальных культур.

Как правило, фестивали и конкурсы включают в себя два этапа. Первый этап — зональные праздники, которые проходят в учреждениях культурно-досугового типа городов и районов области; второй этап — заключительное областное мероприятие.

В рамках межнациональных фестивалей и праздников постоянно организуются выставки предметов декоративно-прикладного творчества, выполненных в различных техниках народного творчества, выставки картин, национальных костюмов. Гости и зрителей мероприятий удивляют лучшие

фольклорно-этнографические коллективы области, а также профессиональные коллективы, в чьих репертуарах есть проверенные временем образцы песенной и танцевальной национальной культуры.

На фестивале «Тамбовщина многонациональная», ставшем ежегодным демонстрируется культура не менее 15 национальностей региона.

Исходя из этнического состава Тамбовской области, а также согласно анализам работы клубных учреждений области по предпочтениям проведения межнациональных мероприятий, предлагаем информацию к изучению некоторых национальных праздников народов, населяющих Российскую Федерацию и в том числе наш регион, которая может пригодиться работникам культурно-досуговых учреждений при проведении межнациональных мероприятий.

Богатейшая культура русского народа представлена множеством национальных праздников, традиционно отмечаемых в стране. Более подробно о некоторых русских праздниках — по ссылке на странице сайта ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»: <http://www.tambovcentr.ru/joomla/index.php/publications/stsenarii>

- [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Sergei\\_Kapustnik\\_2022.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Sergei_Kapustnik_2022.pdf) — Сергей Капустник
- [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Hraniteli\\_tradizi\\_2020.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Hraniteli_tradizi_2020.pdf) — Ярило Мокрый
- [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Posidelki\\_Svet\\_duchi\\_russkoi.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Posidelki_Svet_duchi_russkoi.pdf) — посиделки на темы русских народных праздников
- [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Krasnaja\\_gorka.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/scenarii/Krasnaja_gorka.pdf) — Красная горка

Самобытная страна **Армения**. Ее история пропитана событиями и традициями, которые перенимаются и поддерживаются спустя века.

**Трндез (Дрндез)** – один из самых романтических армянских праздников наряду с Днем святого Саркиса. Отмечается ежегодно 14 февраля. Испокон веков, будучи еще язычниками, поклонявшимися богу солнца Мигру, армяне отмечали Трндез не только, как праздник плодородия и благополучия, но и как день молодоженов.

Дрндез – от слов «дур» (дверь) и «дез» (стог сена) - в буквальном смысле означал «стог сена у двери». Стог сена выставляли перед дверью, что должно было принести в дом удачу.

Однако главным символом обряда был костер. Недавно поженившиеся супруги, обрученные и просто влюбленные пары, взявшись за руки, перепрыгивали через него. Если им удавалось это сделать, не разомкнув руки, - быть их любви вечной, а семье — крепкой и многодетной. Замужние женщины, тщетно пытавшиеся забеременеть, «сжигали», перепрыгивая через костер, все

свои болезни — как в переносном, так и в прямом смысле слова. Считалось, если подол платья будет обласкан языками пламени, то в них вместе с кусочками одежды сгорят и все недуги. В конце над полыхающим огнем взмывали все желающие. Зола от затухшего костра смешивали с водой и давали выпить будущей роженице, а также вместе с головешками угольков разбрасывали по земле, как бы способствуя богатому урожаю и хорошему приплоду. Часть золы сохраняли. В дальнейшем, при засухах или избытке влаги, их бросали в воздух с пожеланиями хорошей погоды. А все вместе это символизировало пробуждение земли от долгой зимней спячки.

В дальнейшем, когда язычество вынужденно уступило место христианству, церковь, в свою очередь, была вынуждена сохранить народные традиции, придав им несколько другую интерпретацию. Трндез, как церковный праздник, получил название «Тярндарач» (Сретение Господне).

Разжигание костров, считающееся символом язычества и в определенный период не принимаемое Апостольской церковью, также получило новое объяснение. Костер — символ любви Христа, его теплоты. В процессе праздничной вечерни освящаются заранее подготовленные свечи. Исполняется «Луйси шаракан», в котором воспевается свет и очищающий огонь. Старший священнослужитель зажигает свечу от света лампы, пламя которой затем переносится на остальные свечи. Огнем освященной свечи во дворе церкви разжигается костер, поются духовные, народные песни. Освященную свечу, зажженную от святого огня или от любой другой горящей в церкви свечи, можно затушить и вновь зажечь уже дома. Догорая, она приносит в дом тепло любви Христа.

**Сабантуй у татар и башкир** появился в глубокой древности. Его название происходит из тюркских языков и означает «праздник плуга». Начало традиции праздновать окончание весенних полевых работ положил культовый обряд: люди задабривали духов плодородия, чтобы следующий год выдался урожайным.

Первое упоминание Сабантуя относится к 921 году. В старину Сабантуй включал в себя череду обрядов. Дату праздника называли старики-аксакалы, и к нему было принято готовиться заранее. Например, в татарских поселениях девушки на протяжении нескольких месяцев расшивали узорами платки, полотенца, рубашки — призы для участников состязаний. Позже эти подарки собирали, проходя по деревне, молодые люди.

Также незадолго до праздника по домам отправлялись дети: собирали крупу, масло и яйца, из которых под присмотром взрослых варили кашу в большом котле. Затем наступала очередь ребят постарше: они собирали яйца, заранее окрашенные в отваре луковой кожуры. В дом следовало заходить с пожеланием хорошего урожая: *«Пусть легкой будет моя нога»*, сулившим благополучный год. Собранные яйца сдавали торговцу, а на вырученные деньги устраивали угощение прямо в поле.

Вторая часть праздника включала в себя скачки и другие состязания: бег, борьбу на кушаках. Соревновались не только в серьезных, но и в шуточных дисциплинах: в беге с яйцом на ложке, которую надо было удержать зубами, в гонках с полными ведрами на коромыслах, в скачках в мешке, а также в парной эстафете, связывая вместе ноги участников. Молодые люди сражались мешками с сеном на бревне, а также с завязанными глазами старались разбить палкой горшок.

Самым популярным видом состязаний была национальная борьба *куруш*: двое участников пытались повалить друг друга на землю с помощью полотенца или широкого кушака. По традиции ее начинали два мальчика, затем юноши и мужчины соревновались по старшинству. Кульминацией становился поединок двух батыров — самых сильных соперников. Победитель получал ценный приз, например живого барана.

Проводили во время Сабантуя и состязания на силу и ловкость: поднимали гири и штанги, перетягивали канат и палки. Также участники балансировали на подвешенном в воздухе бревне и взбирались на высокий гладкий столб, на вершине которого устанавливали приз, например клетку с петухом.

На Сабантуе можно было показать не только физическую силу. Там выступали певцы, чтецы и танцоры — а принимали участие в творческой части праздника все желающие. В завершающий вечер проводили игрища для молодежи. Нарядно одетые юноши и девушки пели песни, водили хороводы. Согласно старинной примете, первая встреча на сабантуе сулила паре долгую и счастливую семейную жизнь.

До XX века Сабантуй в разных районах отмечали по-разному, но в начале столетия он постепенно стал национальным праздником с едиными сроками проведения и традициями. В наши дни его отмечают с тем же размахом и по тем же правилам, что и в старину, в период с конца мая по июль.

**Казахский Наурыз** — красивый праздник, который празднуют не одну тысячу лет. Он символизирует цикличность жизни, наступление нового года.

Слово «наурыз» пришло в казахский язык из персидского и переводится как «новый день». Это название, переиначив на свой лад, используют и другие народы Азии. Так, у таджиков он именуется Навруз, пушту называют праздник Нав враз, курды — Невроз, киргизы — Нооруз, а турки — Невруз.

У праздника долгая история — более 3 тыс. лет.

Празднование Наурыза знаменует собой неразрывную связь созидания с природными циклами обновления. Он способствует сохранению культурного разнообразия, установлению мира, добрососедству народов, солидарности и примирению людей в самом широком смысле. Праздник символизирует заботливое отношение к природе и утверждение жизни в гармонии с ней.

Для казахов, как и других народов, которые отмечают Наурыз, он символизирует пробуждение природы, начало нового жизненного цикла,

воплощает надежды на лучшую жизнь, хорошие отношения с окружающими людьми и членами семьи.

Традиционно Наурыз отмечали с самого рассвета. Люди выполняли древний ритуал очистки источников. После этого начиналось пышное застолье. Считалось, что чем больше на столе вкусной еды, тем обильнее будет год. При встрече в праздничный день люди обменивались добрыми пожеланиями со знакомыми, друзьями, родственниками и односельчанами.

Помимо угощения, Наурыз приносил множество развлечений. Люди забавляли себя скачками, различными подвижными играми, состязаниями в ловкости, пении и других искусствах. Многие из этих традиций возрождены в современном Казахстане. Сегодня устраиваются театрализованные действа, концерты профессиональных исполнителей и самодеятельных коллективов, благотворительные акции и спортивные состязания.

Среди важнейших, имеющих сакральное значение кушаний, стоит упомянуть «Наурыз коже». Этот суп готовят только на праздник. По традиции он должен содержать семь ингредиентов, которые олицетворяют круговорот жизни. Они представляют растительный (различные крупы) и животный (мясо и молоко) мир.

На официальном уровне Наурыз мейрамы стал праздником 15 марта 1991 года, когда президент Нурсултан Назарбаев подписал Указ «О народном празднике весны». Этим документом праздничным был объявлен день весеннего равноденствия — 22 марта.

С 2001 года Наурыз стал государственным праздником. В 2009 году его отмечали уже в течение трех дней. Официальный календарь праздников указывает, что даты, на которые приходится Наурыз, — 21, 22 и 23 марта.

**Чеченцы** с глубокой древности приурочивали начало сельскохозяйственного года к **Празднику весны** – 22 марта. В ходе подготовки к нему в хозяйстве наводили особую чистоту. Женщины все тщательно чистили, мыли, белили дом изнутри и снаружи, убирали во дворах. Всю бронзовую и медную посуду натирали до блеска и выставляли во двор, считая, что красный цвет меди призывает солнце. В сам праздничный день все, включая грудных детей, поднимались до рассвета и выходили во двор, навстречу восходящему солнцу.

Этот праздник предполагал обилие еды для всех. Накормлены должны были быть не только домашние, но и сироты, одинокие старики. В этот день особенно сытно кормили скотину, на улице рассыпали зерно для птиц, на чердаке и во всех темных углах дома бросали крошки. Считалось также, что если обновить на праздник одежду, то это поможет весь год ходить в новом.

Праздничные развлечения вечером проходили у костров, символизирующих солнце. Костры могли быть семейные или для всей улицы и даже для всего села. Их разжигали молодые люди, стараясь, чтобы костер был побольше и поярче. Через костры прыгали юноши и взрослые мужчины, демонстрируя храбрость и вместе с тем как бы "очищаясь" огнем.

**Сурхури** — старинный **чувашикий** праздник зимнего цикла, отмечаемый в период зимнего солнцестояния, когда день начинает прибывать. Сурхури обычно празднуется в течение одной недели. Во время празднования сурхури проводятся обряды, призванные обеспечить хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота в новом году.

Весело проводит Сурхури молодежь. Еще не очень давно она собиралась группами, ходила по родным, поздравляла с праздником, пела, плясала. Вместе с нею ходили и дети, смотрели, как молодежь веселится. По вечерам устраивали специальные посиделки — хёрсари. Собирали муку, крупу, солод, хмель, кто что может, варили пиво, пекли пироги. Как и полагается на посиделках, сначала девушки занимались рукоделием, затем приходили парни, и начиналось веселье: пели, плясали, устраивали различные игры, гадания. Так проходила неделя (7-13 января).

Особенно пророческими считались гадания в новогоднюю ночь. Именно в этот вечер во многих селениях устраивались хёрсари. Всех участников посиделок волновало, как же устроится их жизнь в наступающем году. Способов предугадать судьбу было много, некоторые сохранились и бытуют до сих пор.

Наиболее распространенным было сорях тытни (ловля овец). Ближе к полуночи участники посиделок шли в овчарню, ловили овец за задние ноги и перевязывали ленточками. Утром смотрели, кто какую овцу поймал: овца белой масти означала, что будущий супруг (супруга) будет светлым (блондином), черной масти — темным, серой — старым. Если овца оказывалась кривой на один глаз, значит, и супруга окажется кривой или инвалидом.

В Сурхури существует еще одно интересное гадание. На пол в избе раскладывают много разных предметов, в одну тарелку наливают воду, открывают лаз в подпол. Затем идут в сарай, ловят кур, заносят их в избу, пускают на пол и следят, как они себя ведут. Если курица спокойно расхаживает по избе, не боится, значит и будущий супруг хозяйки курицы окажется спокойным, рассудительным. Если птица мечется по избе, пытается взлететь — суженый будет взбалмошным. А если, не дай бог, курица прыгнет в подпол — супруг умрет скоро после замужества. По тому, к чему курица подойдет первой и что клонет, судят также о том, каким будет будущий супруг: деньги, хлеб, зерно указывают на богатого мужа, уголь, зола — бедного, зеркало — щеголя, ножницы — портного, бумага — чиновника, топор, молоток — плотника и т.д. Если курица выпьет воду — и супруг будет пьющим. Птица перешагнет через веник — девушка выйдет замуж далеко, за лес.

Замечают и то, какую курицу поймали: однолетка означает, что супруг будет молодым, а пойманный петух говорит о том, что девушка выйдет замуж за военного.

Привязывают двух куриц к друг другу за хвосты и наблюдают, кто кого перетянет, потянет за собой. Считается, что хозяйка более сильной курицы в наступающем году выйдет замуж.



Парни на голову надевали ведро и выходили в заранее открытые ворота. Выйдешь, не задевая — в наступающем году женишься, заденешь — еще будешь долго ходить холостым.

Очень интересные гадания бытовали в некоторых чувашских поселениях. Молодежь выходила на улицу, подходя к забору, обхватывали доски руками. Затем считали доски в обхвате, приговаривая: «михё (мешок), шӑнаӗк (полог для прикрытия зерна), голяк» (вариант: без этого слова). Если забор в обхвате закончится на доске «шӑнаӗк» — супруг будет богатым, «михё» — средним, «голяк» — бедным.

Одним из распространенных было гадание на кольцах («Сере яни»): до захода солнца девушка, являющаяся единственной дочерью в семье (например, остальные все сыновья), набирала в ведро воду из колодца. Подружки девушки отдавали ей свои кольца, та в свою очередь опускала их в ведро с водой и накрывала полотенцем, тем самым, не давая злым духам проникнуть в ведро, и начинала водить рукой кольца внутри ведра по часовой стрелке. Тем временем, подружки девушки становились у нее за спиной и распевали определенную песню (о дальней поездке, о замужестве и т.д.). Песня заканчивалась, девушка доставала кольцо из ведра и спрашивала: «Чье кольцо?» Откликнувшаяся девица забирала кольцо, а песня, звучавшая в момент данного действия, предвещала будущее владелицы украшения. По окончании гадания, когда все кольца были вытащены из ведра, участники обряда выходили на улицу и выливали воду в снег. Из мокрого снега все желающие лепили снежки и кидали их «на сон», т.е. кидали по направлению к тому дому, где жил человек, которому кидающий хотел присниться. После этого молодежь заходила в дом и продолжала веселье до самого утра.

Так в разных играх, гаданиях встречают Новый год, и наступает святочная неделя — святки — соёткё (светке) сӳрени. На этой неделе, с 14 до 19 января, по деревне, по домам ходят ряженые (светке). Роль соёткё первоначально сводилась к изгнанию злых духов из деревни. Поэтому ряженые ходили с кнутом и имитировали битье. И сейчас так считают, верят, что звон церковного колокола в Крещение изгоняет зло с земли, воды, а из домов его могут изгнать только ряженые.

Рядятся кто во что может. Чаще всего в вывороченную шубу, изображают цыган, медведей и т.д. Группа ходит по деревне с песнями и плясками, днем — по улице, вечером — по домам. На лица надевают маски, чтобы никто не узнал. У каждой группы есть гармонист и свой вожак, который носит с собой большой посох для защиты от любопытных. Многие встречают соёткё радушно, угощают, а другие и на порог не пускают, полагая, что вместе с ними ходят злые духи. Поэтому уверены, что накануне Крещения тот, кто рядился, обязательно должен искупаться в проруби, чтобы очиститься. Верующие рисуют на окнах и дверях крестики, защищая свой дом от зла. В некоторых деревнях для очищения считают недостаточным купание в проруби. И полагают, что участники соеткё, чтобы

полностью очиститься от скверны, нанесенной нечистой силой при ее изгнании, до Троицы должны увидеть семь жеребят и двенадцать раз искупаться в пруду.

После Крещения ряженые уже не появляются на улице, новогодний цикл праздников заканчивается.

Подготовлено по материалам сайтов:

<https://notagram.ru/>

<https://bcoreanda.com/>

<https://dzen.ru/>

<https://www.nur.kz/>

<https://tatcultresurs.ru/>

*Составитель: ведущий методист отдела досуга  
ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»  
Шилова И.С.*