

**ТОГБУК «НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И  
ДОСУГА»**

**«ОПЫТ – ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ В РАБОТЕ»**

**(методические рекомендации по обобщению передового опыта  
работы клубного учреждения)**

**ТАМБОВ – 2017 ГОД**

## **Опыт - важнейший элемент в работе.**

Практически в каждом районе накоплен определенный опыт по всем направлениям культурно - досуговой деятельности, распространение которого должно быть основной обязанностью методической службы, так как обучение на лучших образцах культурно-досуговой деятельности становится закономерным способом движения вперед. В этом смысле методический кабинет может стать местом концентрации передового опыта работы учреждений культуры района. Обязанность методистов не только самим изучать его, но и широко пропагандировать среди работников учреждений культуры.

Наличие в изучаемом опыте работы местного материала позволяет достигнуть одновременного коллективного восприятия происходящего, что увеличивает силу эмоционального воздействия. В технологии культурно-досуговой деятельности творческий потенциал направлен на конкретную аудиторию, знание психологических особенностей которой побуждает рассматривать творчество как результат совместной деятельности субъектов и объектов.

В передовом опыте должны найти отражение цель, задачи, основные этапы изучения опыта, вопросы, способствующие более полному раскрытию темы. В процессе изучения клубного опыта нужно использовать основные методы: анализ документальных источников, устные формы, непосредственное наблюдение за фактами и событиями в деятельности учреждений культуры.

Процесс анализа, обобщения и распространения опыта культурно-досуговой деятельности имеет свою структуру и определенные этапы.

*На первом этапе* определяются цели и задачи исследования, а также осуществляется выбор его объекта, то есть тех учреждений культуры, где будет проводиться исследование.

Цели могут быть различными: общие – когда обобщается опыт работы культурно-досугового учреждения по всем направлениям в целом, и частные. При обосновании цели изучения опыта работы необходимо учитывать его актуальность, новизну, практическую ценность.

Необходимо помнить, что опыт сначала накапливается, после изучается, а уж затем обобщается и транслируется.

Цель изучения передового опыта культурно-досуговой деятельности находится в неразрывной связи с его задачами, то есть определением того, чего методист хочет добиться, и как будут использованы результаты анализа.

**Второй этап** заключается в тщательной разработке программы изучения, которая может состоять из двух частей: методологической и организационно-процедурной.

Основой методологической части программы является раскрытие предмета исследования, уточнение целей и задач анализа применительно к выбранному учреждению. Предмет исследования представляет собой вычленение таких

сторон деятельности, которые являются наиболее существенными и типичными, без изучения которых нельзя достичь цели исследования.

Программа исследования предусматривает также изучение специальной литературы о деятельности клубных учреждений в этой области, выбор критериев эффективности. Процедурная часть программы включает определение действий методистов, последовательность применения различных организационных приемов, а также того, какой материал и в каком объеме предусматривается собрать и проанализировать, какие способы обработки будут применены.

**Третий этап**, не менее важный, затрагивает вопрос о том, кого следует привлекать к проведению анализа. Кроме методистов, в состав группы могут войти штатные работники, актив, специалисты-общественники методических органов. Данная группа разрабатывает календарный план с учетом отведенных для изучения опыта сроков, распределяет между собой конкретные задачи, вытекающие из общей цели.

Следует иметь в виду, что группа по изучению опыта, какой бы компетентной и представительной она ни была, обычно не в состоянии только своими силами успешно справиться с поставленными задачами. Поэтому очень важно привлечь к ее работе широкий актив из числа работников культуры изучаемого учреждения культуры.

**Четвертый этап** - систематизация и обработка собранного материала, которая осуществляется с помощью специальных приемов. Важнейшим из них является детализация, то есть расчленение процесса работы по различным признакам, например, по направлениям деятельности, периодам, типичным формам и методам.

Одной из задач изучения опыта является его квалифицированное описание. Необходимо, чтобы в описании указывалось место изучаемого опыта в общей системе работы, содержались обобщения и выводы, которые помогли бы работникам культуры, слушателям семинаров использовать этот опыт в своей деятельности, ориентировали бы на дальнейший самостоятельный поиск. Распространенным способом анализа опыта является сравнение – исследование процесса работы с помощью других аналогичных процессов, сопоставление данного опыта работы с другим подобным опытом. На этом этапе также выявляется с какими трудностями пришлось столкнуться, как они были преодолены.

Базой сравнения могут быть планы работы, показатели предшествующих периодов, однотипные по материальной базе, условиям работы, характеру и структуре населения в зоне их культурно-досуговой деятельности.

**Пятый этап** – обобщение. Обработка собранного материала завершается выявлением наиболее важных, существенных, типичных моментов практики, характеризующих основные, решающие результаты исследования.

Обобщение выступает в качестве самостоятельного и наиболее ответственного этапа анализа в культурно-досуговой деятельности, позволяющего синтезировать результаты всего исследования, разобраться в сложном комплексе факторов, оказывающих влияние на эффективность культурно-досуговой работы, отделить главное от второстепенного и побочного.

Обобщая опыт, методист должен раскрыть существо изучаемой работы культурно-досугового учреждения, причины успеха, наиболее действенные формы и методы его достижения, пути и средства повышения результативности.

Важнейшей задачей обобщения является выработка конкретных предложений и рекомендаций, направленных на улучшение культурно-досуговой деятельности. Следует непременно стремиться к тому, чтобы обобщенный опыт был доступен для других учреждений культуры, чтобы была возможность его широкого повторения. Ибо заслуживает внимания только тот обобщенный опыт, в котором содержится ответ на вопрос, как повысить эффективность работы.

**Шестой этап** заключается в распространении и внедрении обобщенного опыта работы. Каждое культурно-досуговое учреждение имеет определенный опыт и постоянно накапливает его. Вместе с тем совершенно не обязательно всегда и до всего доходить своим умом, игнорируя при этом сделанное и апробированное другими. Следует иметь в виду, что опыт не только наживается, но и заимствуется. Однако умелое использование опыта других учреждений культуры – не такой простой процесс, как это может показаться на первый взгляд. Еще часто встречаются факты, когда методисты лишь одобряют и обобщают опыт, полагая, что он будет внедряться сам собой. Практикам для освоения внешнего опыта недостаточно просто ознакомиться с ним, а необходимо критически отнестись к нему и самостоятельно проверить применительно к местным условиям и возможностям. Обмен опытом, его распространение должны быть тщательно организованы методической службой района.

Внедрение передового опыта требует сложной организаторской деятельности, которая складывается из многих элементов. Для этого недостаточно сделать доклад, напечатать статью, выпустить методическое пособие. Следует организовать практическое обучение работников учреждений культуры, причем нужно, чтобы они овладевали не только общей методикой решения той или другой конкретной задачи, но и методической техникой.

Формы распространения передового опыта достаточно разнообразны. Наиболее эффективными из них являются семинары работников культуры, курсы повышения квалификации, консультации, открытые занятия, диспуты и дискуссии, выезд методистов непосредственно на места.

В распространении опыта большую роль может играть местная печать, радио, специализированные сборники по проблемам культурно-досуговой работы.

Материалы по описанию опыта систематизируются и хранятся в методическом кабинете.

Составитель: зав. отделом ТОГБУК «НМЦ НТиД»

Т. Е. Бусина