

«МЕТОДИКА ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ, ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

/методические рекомендации/



г. Тамбов
2023 год

Социально-педагогический смысл народного творчества - в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов. Решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится работа самодеятельности. От его качества, художественного уровня и социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых самодеятельностью функций. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием, направленностью деятельности художественного коллектива, с той ролью, которую он играет в духовно эстетической жизни общества.

Проблема репертуара для самодеятельности пользуется повышенным вниманием практиков, общественности, композиторов. В течение многих лет с повестки дня не снимается вопрос о создании для самостоятельных коллективов такого репертуара, который, не уступая эстетическому уровню репертуару профессиональных оркестров, был бы доступен для исполнения в самодеятельности и не копировал бы по форме, языку, стилю произведение для профессиональных коллективов.

Точка зрения сближения художественно-исполнительского уровня самодеятельного и профессионального творчества верна по отношению незначительной части самодеятельных коллективов. Основная же, подавляющая их масса по этому показателю значительно уступает. Поэтому для обеспечения нормальной деятельности им необходим свой репертуар, соответствующий специфическим особенностям коллектива и выполняемым им функциям.

Для создания такого репертуара можно идти двумя путями. Во-первых, «приспосабливать» имеющийся профессиональный репертуар для конкретного самодеятельного коллектива и, во-вторых, создавать новые оригинальные произведения, рассчитанные исключительно на самодеятельность.

Первый путь зачастую связан со значительными изменениями авторского текста, пьесы, песни, и тому подобное, ибо самодеятельные артисты не всегда могут исполнить трудные места, сложные психологические сцены. В выборе таких пьес и произведений приходится быть особенно внимательным, тщательно изучать возможность их исполнения, качество переложения, инструментовки, трактовки. Случается, к сожалению, что после небрежной или недоброкачественной аранжировки, инструментовки, оригинальные произведения теряют свои художественные достоинства, с трудом узнаются, искажаются их темп, ритм, текст. Поэтому качество инструментовки, аранжировки, переложения, то есть приспособления для художественной самодеятельности при выборе этих пьес имеет первейшее значение.

Естественно, что произведение, созданное специально для художественной самодеятельности, тоже требуют дополнительной обработки, «художественной доводки», исходя из конкретных условий и возможностей коллектива. Но этот путь значительно проще, легче, и оправдан в художественном отношении.

Подбор репертуара в современной самодеятельности - дело непростое, хотя, конечно, выработаны и приняты единые критерии и принципы его оценки, пополняется он за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице современного общества. Сложности же эти связаны в первую очередь с тем, что каждый коллектив располагает присущим только ему техническими и художественными взаимоотношениями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать пьесы. Длительная и трудная, репетиционная работа может не дать положительного эффекта - педагогического, художественного, если было взято произведение завышенной трудности и с ним не справились или наоборот, оно оказалось легким, не требующим напряженных поисков, показа всего, на что способны исполнители.

Аналогичные требования предъявляются к репертуару самодеятельного коллектива любого жанра - хорового, оркестрового (народного, эстрадного, духовного).

Существуют множество определений репертуара. Приведем лишь некоторые из них:

1. **Репертуар** - насущный хлеб оркестра, без которого ему не выжить.
2. **Репертуар** - зеркало, в котором мы видим лицо оркестра - в профиль и анфас.

3. **Репертуар** - звуковая карта, на которой видны творческие маршруты оркестра.

4. **Репертуар** - манометр, показывающий мощность и возможности оркестра.

Одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, соответствие репертуара техническим и художественным возможностям коллектива.

Проблему репертуара приходится решать в основном в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают тесное взаимопонимание между собой. Пьесы для обучения должны быть интересны участникам и не представлять особенно на первом этапе больших технических и эстетических трудностей.

Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению навыков игры; развивает у исполнителей интерес к народному творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовным мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы.

В свою очередь концертный репертуар наряду с требованиями, которым он должен отвечать и как учебный, обладает еще и целым рядом качеств. С его помощью решаются широкие художественно-исполнительские и социально-педагогические задачи.

Другая группа пьес, вводимая в репертуар самодеятельных коллективов, связана с народной песней, народной инструментальной музыкой. Это или интересные обработки, переложения, или оригинальные сочинения, созданные на их основе. Причем, несмотря на то, что современные средства массовой информации нивелируют региональные особенности художественного творчества, с музыкальной новинкой быстро знакомится широкая аудитория. Тем не менее, в каждом регионе России сохраняются сложившиеся с незапамятных времен местные певческие, музыкальные особенности. Бережное отношение к ним, пропаганда их - одна из важных задач художественной самодеятельности.

Народные песни понятны и просты. Но это не означает упрощенности их содержания. Произведения народного творчества запечатлели историю народа, его душу, вековые надежды и чаяния. Они являются непреходящим духовным богатством, источником вдохновения. В любой аудитории их встречают с особой теплотой и взыскательностью, поэтому так велика ответственность руководителя за характер трактовки народной песни.

Идет ли речь о динамике, темпе, соотношении групп и отдельных исполнителей, о других компонентах, благодаря которым искусство получает реальные формы существования, - все это должно рассматриваться руководителем только с одной позиции - раскрытия художественно-эстетического и социально-педагогического содержания. В трактовке пьесы многое определяется художественным вкусом, мастерством, вдохновением дирижера. Но при этом должно быть соблюдено требование, исключающее любое искажение содержания произведения.

Необходимо предостеречь руководителей и от излишнего увлечения пьесами народного характера. Многие из них исполняются всеми коллективами, ансамблями, перестают нести элемент новизны открытия, быстро «заигрываются». Пьесы, песни составляют основу репертуара, он может показаться устаревшим, неинтересным, однообразным. Тогда возникают значительные трудности при составлении концертных программ.

Следует также с большой ответственностью подходить к использованию крупномасштабных и сложных произведений мировой и отечественной классики. При выборе их следует учитывать реальные возможности любительской сцены, ограниченные технические и творческие возможности самодеятельных коллективов. Критический подход к подбору репертуара - одно из важнейших условий правильности решения о включении в работу классического произведения.

Интерес в репертуаре самодеятельных коллективов вызывают песни, пьесы, написанные местными композиторами. Они, как правило, не имеют широкой известности, воспринимаются внимательно и с интересом. Материалом для создания таких произведений служит местный

фольклор, частушки, наигрыши, народные песни, исторические события, происходящие в том или ином районе. В этом случае руководителю не приходится ждать, когда прозвучит интересное произведение по радио, телевидению, когда появятся в продаже ноты, партитура.

Подбор репертуара художественной самодеятельности требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

О репертуаре духового оркестра.

Духовая музыка популярна и пользуется любовью народа. Духовой оркестр - почти обязательный атрибут каждого большого праздника, всенародного торжества. Многогранные возможности духового оркестра позволяют ему в отличие от коллективов других музыкальных жанров принимать участие во всех проводимых мероприятиях: духовой оркестр звучит на военных парадах и торжественных вечерах, на концертных эстрадах и в танцевальных залах, в парках, садах, на полевых станах и в рабочих клубах.

Вот почему репертуар в духовом оркестре должен быть разнообразен, широко представлять и героико-патриотическую тему, и музыку, рассказывающую о труде и жизни народа, должен включать концертную программу из произведений русских и зарубежных классиков, и, наконец, разнообразную танцевальную музыку. Желательно, чтобы в выступлениях оркестра участвовали солисты - вокалисты и инструменталисты.

Правильный подбор репертуара - ответственный момент в работе духовых оркестров. Репертуар воспитывает художественный вкус самодеятельных музыкантов, расширяет их общеобразовательный и культурный диапазон. Только правильно подобранный репертуар как в художественном, так и в техническом отношении, способствует творческому росту коллектива, повышению его исполнительского мастерства.

Рекомендуемый репертуар:

А годы летят. Из кинофильма «Добровольцы». М. Фрадкин, Е. Долматовский. Инстр. А. Школяра.

А снег идет. Из кинофильма «Карьера Димы Горина». А. Эшпай, Е. Евтушенко. Аранж. А. Костенко Инстр. А. Школяр.

Александра. Из кинофильма «Москва слезам не верит». С. Никитин, Ю. Визбор и Д. Сухарев. Инстр. А. Черных.

Аленушка. Е. Мартынов, А. Дементьев. Инстр. М. Хавкина -Инстр. А. Тилькуна.

Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». В. Шаинский, Ю. Энтин. Инстр. для детского оркестра А. Школяра.

Арлекино. Из репертуара А. Пугачевой. Э. Димитров, Б. Баркас. Инстр. А. Школяра.

Аты-баты, шли солдаты. В. Мигуля, М. Танич. Обр. А. Школяра.

Бабушки-старушки. В. Добрынин, С. Осиашвили. Инстр. А. Школяра.

Белая сирень. Е. Мартынов, А. Поперечный.

Березовый сок. Из кинофильма «Мировой парень». Из репертуара ВИА «Песняры» В. Баснер, М. Матусовский. Обр. С. Ганичева.

Вечерний звон. А. Алябьев, И. Козлов. Обр. и инстр. П. Шпитального.

Вы шумите, березы. Э. Ханок, Н. Гилевич, Инстр. Ф. Баженова.

Где же вы теперь, друзья-однополчане? В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов.

Давным-давно. Из пьесы «Давным-давно». Т. Хренников; А. Gladков. Инстр. А.Школяра.

Делу - время. Р. Паулс, И. Резник. Инстр. Н. Артамонова.

Дирижеры военные. Б. Фиготин, Ф. Лаубе. Инстр. В. Воронкова.
Есаул. О. Газманов. Инстр. А. Шмелева.
Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова». А. Зацепин, Л. Дербенев. Инстр. В. Буреги.
Ехал я из Берлина. И. Дунаевский, Л. Ошанин. Инстр. В. Еремеева.
Еще не вечер. Р. Пауле, И. Резник. Инстр. В. Буреги, Инстр. Ю. Ключникова.
Живет моя отрада. Старинная таборная песня в обработке М. Шишкина. Обр. и инстр. С. Ганичева.
Идет солдат по городу. В. Шаинский, М. Танич. Инстр. А. Школяра.
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Е. Крылатов, Ю. Энтин. Аранж. В. Рябинина. Инстр. А. Школяра.

Катюша. М. Блантер, М. Исаковский. Инстр. В. Ряхина. Инстр. А. Ткачука.

Лаванда. Из кинофильма «Фантазии Веснухина», В. Матецкий, М. Шабров. Инстр. В. Буреги.

Любовь и разлука. Из кинофильма «Нас венчали не в церкви». И. Шварц, Б. Окуджава. Инстр. С. Буймистра.

Малиновка. Э. Ханок, А. Поперечный.

Мелодия. А. Пахмутова, Н. Добронравов.
Мелодия из музыки к кинофильму «Цыган», В. Зубков. Обр. С. Ганичева.

На безымянной высоте. Из кинофильма «Тишина. В. Баснер, М. Матусовский.

Ноктюрн. А. Бабаджанян, Р. Рождественский. Инстр. С. Ганичева - Аранж. А. Баженова.

Огонек. Неизвестный автор, М. Исаковский. Инстр. А. Батырева - Аранж. В. Готлиба.

Отчий дом. Е. Мартынов, А. Дементьев. Инстр. А. Верещагина.

Очи черные. Старинный русский романс. Для тенора-вокалиста с оркестром. Слова Е. Гребенки. Аранж. А. Баженова.

Песня остается с человеком. А. Островский, Л. Ошанин . Аранж. А. Хромова.

Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады». В. Соловьев-Седой, М. Матусовский.

Поклонимся великим тем годам. А. Пахмутова, М. Львов.

Русское поле. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Я. Френкель, И. Гофф. Инстр. Я. Зырянова.

Смуглянка. Из кинофильма «В бой идут одни старики». А. Новиков, Я. Шведов. Инстр. А. Батырева.

Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Дан. и Дм. Покрасс, Б. Ласкин. Обр. И. Платонова.

Черноглазая казачка. М. Блантер, И. Сельвинский. Инстр. С. Суrowцева. Аранж. Г. Елькина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». В. Шаинский, Ю. Энтин. Инстр. А. Школяра.

Ягода малина. В. Добрынин, М. Пляцковский. Инстр. А. Крючков.

О репертуаре оркестра народных инструментов.

Вопрос о том, что играть и включать в репертуар, является главным и определяющим в деятельности любого коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как играть. Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходят через осмысление репертуара, поэтому высокая художественность и духовность того или иного произведения, предназначенного для коллективного исполнения, есть первый и основополагающий принцип в выборе репертуара.

Особенно осторожно надо подходить к выбору репертуара в детском оркестре (ансамбле) русских народных инструментов. В репертуар, прежде всего, включается русская народная музыка. Народная песня, являющаяся источником классической музыкальной культуры - незаменимое средство развития основных музыкальных способностей детей. Без нее невозможно направленное музыкальное воспитание. Такие качества народной песни, как четкость ритмического рисунка, повторность небольших по размерам мотивов, куплетность и вариационность форм делают ее исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании детей различных возрастов.

Являясь по преимуществу искусством, так называемых малых жанров, русская народная музыка, с ее, не отличающимися большой психологической сложностью музыкальными образами, доходчива и проста для восприятия. В то же время эта музыка не страдает примитивизмом: ей чужды элементы упрощенчества, лишены содержательности внешние эффекты, простая иллюстрация.

Задача репертуара - неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников коллектива, их творческую активность, а также обогащать интонационный слушательский опыт, общественную «музыкальную память». Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала. Огромнейшие фонды классической музыки могут стать одним из значительных источников формирования репертуара. Отличаясь глубиной содержания, произведения русской и зарубежной классики значительно обогащают художественный вкус, повышают интерес и потребности обучающихся. Классика - это проверенная временем, лучшая школа воспитания участников коллектива и слушателей. В выборе таких пьес нужно особенно внимательно изучить характер и качество инструментовки. Случается, к сожалению, что после небрежной или неудовлетворительной инструментовки пьесы теряют свои художественные достоинства, музыка с трудом узнается на слух. Необходимость тщательного отбора инструментовок вызвана и тем, что эти произведения хорошо известны широкой слушательской аудитории. С ними слушатели знакомы в самой разнообразной трактовке, в исполнении разных коллективов и музыкантов. Естественно, что каждое новое их исполнение вызывает не только повышенный интерес у слушателей, но и строгую взыскательность, «придирчивость». Выносить такие пьесы на суд слушателей можно поэтому лишь тогда, когда они не только технически хорошо отработаны, но и свидетельствуют об оригинальной творческой трактовке.

Произведения, включаемые в репертуар коллектива, должны отличаться интонационной

конкретностью музыкального языка, особой наглядностью художественных образов, выразительностью. В значительной мере этим требованиям отвечают сочинения, созданные композиторами специально для коллективов русских народных инструментов.

Принципы подбора репертуара.

Для учебной работы лучше всего брать легкие пьесы, мелодичные народные песни в легкой обработке, а также популярные пьесы, написанные для детей. Эти пьесы с интересом играют оркестрантами и не представляют, как правило, больших технических и художественных трудностей.

При инструментовке пьес для начинающего коллектива домрам малым и баянам поручается играть мелодию (лучше всего в октаву). Балалайкам примам - в зависимости от того, как освоен музыкантами инструмент, - можно поручить аккомпанемент или мелодию (бряцанием). Данное в определенном смысле стандартное распределение партий по инструментам способствует быстрому развитию мелодического слуха у участников, навыков чтения нот с листа, облегчает игру по руке дирижера.

На практике проблему репертуара приходится решать в основном в первый период работы, когда участники овладевают инструментом, вырабатывают навыки коллективной игры, когда устанавливается тесное взаимопонимание между участниками и руководителем. В дальнейшем репетиции, самостоятельные занятия, строятся на разучивании таких пьес, которые составят концертный репертуар коллектива. Однако нельзя считать, что учебный репертуар играет только в классе, на репетиции: многие из учебных пьес включаются в концертный репертуар и звучат с эстрады.

Основным требованием к подбору музыкальных произведений в коллективе, как уже отмечалось, является их художественная и эстетическая ценность. Это обусловлено тем, что творческая деятельность вообще и воспитательная функция музыкального исполнительства, в частности, могут быть успешно осуществлены лишь в процессе репродукции высокохудожественных произведений. Подлинно художественные произведения значительно сильнее пробуждают эмоции оркестрантов: содержание музыки вызывает интерес, обостряет восприятие детей, пробуждает их творческие способности. Музыкальные произведения с ярко выраженной мелодией способствуют успешному формированию и развитию музыкальных задатков ансамблистов, дают большую возможность воспитывать их музыкально грамотными.

Другое и тоже весьма существенное требование, предъявляемое к исполняемому репертуару, - его доступность. Степень посильности репертуара для коллектива и каждого из его участников - один из основных факторов плодотворного функционирования детского ансамбля (оркестра), его роста и эффективности художественно-творческого развития учащихся. Отбираемые произведения должны отвечать в первую очередь требованиям доступности для восприятия. То есть, при выборе репертуара учитывается: возраст, общее развитие участников, круг знаний и представлений об окружающей действительности, уровень навыков восприятия музыки, степень отзывчивости на нее, понимание средств музыкальной выразительности. Репертуар должен быть доступен для исполнения. Музыкальные произведения подбираются с учетом технической продвинутости участников, приобретенных ими исполнительских и оркестровых навыков на данном этапе обучения и воспитания. Каждый исполнитель обязан в совершенстве овладеть порученной ему партией и исполнять ее так, чтобы самому получить удовольствие. Включаемые в исполнительские программы произведения должны быть доступными по объему (количеству музыкального материала), а также по фактурным трудностям. Однако важно подбирать, прежде всего, такие произведения, которые были бы доступны не только с точки зрения фактурных и технических трудностей, но главным образом по содержанию. То есть, художественная форма музыкального произведения (в широком ее понимании) не должна быть сложной.

Следующее условие правильного подбора музыкального репертуара - его педагогическая

целесообразность, т.е. он должен способствовать решению конкретных учебно- воспитательных задач, соответствовать методическим требованиям на определенных этапах музыкальной подготовки исполнителей. Исполняемый репертуар должен вырабатывать исполнительские навыки и навыки коллективной игры, которые тесно взаимосвязаны между собой. И поскольку приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в учебную (исполнительскую) программу включаются разнохарактерные произведения. Таким образом, действует принцип многоплановости. Это очень важно и для музыкально-эстетического воспитания коллектива, так как художественные произведения, различные по жанрам, содержанию, стилевым особенностям делают возможным разностороннее музыкальное развитие детей.

Также в основе формирования репертуара не последнее место занимает принцип заинтересованности. При подборе музыкальных произведений важно учитывать желания оркестрантов: решение воспитательных и учебных задач значительно облегчается, когда исполняемая пьеса вызывает интерес у детей. Очевидно, содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов, быть увлекательным, эмоционально захватывающим. Руководитель должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками детского коллектива все новые художественно-исполнительские и познавательные задачи. Не менее важное значение при подборе репертуара имеет постепенность его усложнения в соответствии с музыкальным и техническим развитием учащихся. Неумелый, бессистемный подбор музыкальных произведений отрицательно сказывается на музыкальном развитии детей, расхолаживает их, притупляет интерес к занятиям. Путь от простого к сложному - главный принцип приобщения исполнителей к музыкальному искусству. Сложность разучиваемых произведений наращивается постепенно, последовательно и непрерывно, что, в конечном итоге, приводит к заметному росту исполнительского уровня коллектива. Таким образом, проблема репертуара всегда была основополагающей в художественном творчестве.

С репертуаром связана не только художественная направленность искусства, но и сам стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным музыкальным коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непрерывной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля (оркестра). В целом у каждого коллектива со временем вырабатывается определенное репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующих составу участников, исполнительской манере, творческим задачам. Достигнув определенных вершин, накопив достаточный потенциал для нового роста мастерства, творческий коллектив ищет почву для своего развития в более сложном репертуаре. В этом смысле репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу, его постоянно надо в определенном смысле одолевать.

Примерный репертуар оркестра.

Состав оркестра: домра - прима, домра - альт, домра-бас, балалайка - прима, балалайка-секунда, балалайка - альт, баян, аккордеон, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

1 ступень обучения:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В.Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П. Филипп «Колыбельная»

Ю.Соловьев «Марш»

II ступень обучения:

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В.Андреев «Вальс»

В.Лапченко «Танцевальная»

М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Е.Дербенко «В сельском клубе»

Е.Дербенко «Русская песня»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»

Ю.Шишаков «Во горнице»

В.Лаптев «Липа вековая»

О.Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

Ю.Забутов «Полька»

П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»

А. Пьяцолла «Танго»

В. Новиков «Одесская кадрили»

Е. Быков «Регтайм»

Рекомендуемый репертуар для взрослого состава:

1. Русская народная песня «Камаринская», обработка В. Чунина.

2. В. Гаврилин. «Танец».

3. В. Гаврилин. «Размышление».

4. Ю. Соловьев. «Марш».

5. Русский народный наигрыш «Частушка».

6. Украинский народный танец «Дождичек».

1. Русская народная песня «Как при лужку», обработка А. Зверева.

7. Б. Флис. «Колыбельная песня» (В.А. Моцарт).

9. Г. Свиридов. «Старинный танец».

10. П. Чекалов. «Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки».

11. Русская народная песня «Эй, ухнем», обработка Д. Голубева.

12. Исландская народная песня, обработка И. Свенсена.

Как мы видим, репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть «чужим», он должен стать неотъемлемой частью коллектива. Само формирование репертуара не может быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким должен быть репертуар и, следовательно, каким должен быть сам творческий коллектив. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива.

Создавать свой репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата. Конечно, можно нанять профессиональных сочинителей, которые могут заняться репертуаром данного самодеятельного коллектива. Но, к сожалению, далеко не все коллективы имеют такую возможность. В таком случае, подбирать репертуар приходится самому коллективу.

Репертуар - это лицо самодеятельного коллектива, его визитная карточка. Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель дополняют друг друга, обеспечивая тем самым выполнения единых творческих задач.

Список литературы:

1. Н.Н. Калинин «Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов». Клубные вечера, Выпуск № 19.
2. Ю.Г. Мамонов «Методика подбора репертуара для самодеятельных коллективов», г. Симферополь, 2017 г.
3. А.С. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». Москва, «Просвещение», 1984 г.
4. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания», Москва, 2004 г.
5. В. Чунин «Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов». Москва, Музыка, 1981 г.
6. В.А. Аверин «История исполнительства на русских народных инструментах; Курс лекций; Красноярск; Крас. ГУ, 2002 г.

*Составитель:
дирижер ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»
Н.С. Словцова*

*Ответственный за выпуск:
зав. отделом самодеятельного народного творчества
ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»
Е.Е. Карева*