

ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»

# **«Применение игровых форм работы в процессе обучения домриста в самодеятельном коллективе»**

*/методические рекомендации/*



г. Тамбов  
2025 год

Для современной педагогики стало характерно стремление к поиску новых методов и форм обучения, направленных на личностное развитие учащихся. Происходящие изменения в обществе провоцируют модернизацию традиционных педагогических ориентиров, которые помогли бы детям не только овладеть тем или иным знанием и навыками, но и, что зачастую важнее, подготовиться к взрослой жизни.

Из-за характерного для XXI столетия стремительного технического прогресса, приводящего к замене многих профессий ботами и разными компьютерными программами, образовательные цели изменились. Это требует от педагогов, дирижеров, руководителей самодеятельных коллективов адаптации ранее существующих методологий к современным реалиям. Гораздо ценнее в наше время стала подготовка ребёнка к поиску оригинальных решений, выработке самостоятельности мышления. Для этого необходимо развивать творческое начало в человеке с раннего детства. Учить мыслить широко, нестандартно, не бояться экспериментов, не ограничивать себя только уже известными знаниями, а стремиться к изучению нового, иными словами не бояться покинуть зону комфорта ради личностного прогресса.

Одним из самых действенных способов достижения такого рода целей является внедрение игровых форм работы на уроках, репетициях. Игра относится к активным формам обучения и направлена на воссоздание конкретных ситуаций, на примере которых понять суть процесса легче, чем разбираться в нём только с теоретической точки зрения. Несмотря на то, что они в той или иной форме существовали давно, в современных реалиях их необходимо развивать, опираясь на опыт предшественников. Толчок к активному применению игровых методов с обучающимися в наше время можно объяснить тенденциями, существующими в современном обществе. Перенасыщенный информационный фон, в котором человек оказывается с момента своего рождения, стремительное техническое развитие и внедрение технологий во все сферы жизни, высокие требования общества и постоянная конкуренция, в которую дети погружены с момента прихода в детский сад, все это требует новых приёмов и подходов в обучении.

Некоторые традиционные методы преподавания, которыми долгое время пользовались и пользуются многие педагоги старшего поколения, а вслед за ними и их молодые коллеги, оказываются малопродуктивными, либо непродуктивными вовсе в работе с детьми XXI века. Актуализировать способы подачи изучаемого материала в наше время можно через использование разных новшеств и технологий. К таковым можно отнести игровые формы работы.

Использование игр на уроке, репетиции помогает руководителю коллектива повысить эффективность учебно-воспитательного процесса. Здесь можно с полной уверенностью говорить об эффективности, которая проявляется сразу на нескольких уровнях. Проводя игры на своих занятиях, репетициях, мы выполняем сразу несколько задач и таким образом, достигаем несколько педагогических целей. Е. Архаменко в статье «Использование игр при обучении иноязычному общению» пишет о том, что у игровой деятельности есть несколько функций:

1. Обучающая — это развитие тех или иных навыков, закрепление имеющихся знаний, знакомство через игру с новой темой.
2. Воспитательная — направлена на развитие навыка взаимопомощи и взаимоподдержки, если речь идёт о групповых занятиях, и на формирование умения слушать и слышать учителя, возможно, дискутировать.
3. Развлекательная — преследует цель создать благоприятную, комфортную и увлекательную для ребёнка атмосферу на уроке (репетиции).
4. Коммуникативная — влияет на объединение учащихся в команду, воспитание чувства товарищества и уважения друг к другу, помогает в межличностном взаимодействии.
5. Релаксационная — направлена на снятие эмоционального напряжения у учащихся, способствует временному «выходу» из ситуации непрекращающейся в течение дня активной познавательной деятельности.
6. Психологическая — предоставляет педагогу, руководителю возможность заниматься психокоррекцией различных проявлений личности ребёнка во время игрового процесса, рекомендовать ребёнку в режиме игры оптимальные действия, которые по большому счету помогут ребёнку и вне игрового контекста.
7. Развивающая — направлена на улучшение личностных качеств учащихся: умение проигрывать, уважать соперника и его проигрыш, принимать решения, нести ответственность, руководить командой, учитывая особенности своих товарищей, а именно их сильные стороны характера и навыки каждого из них.

Выполнить все эти функции и равноценно уделить внимание каждому ученику, если это групповое занятие, не просто, скорее даже невозможно в полной мере. То, насколько качественно это будет выполнено и приближено к абсолютному выполнению всех перечисленных задач, зависит от готовности педагога к проведению игры, его опыта и понимания сути процесса. Педагог

должен быть лояльным, мобильным, позитивным, тонко реагировать на происходящее и умело вносить корректировки. Только таким образом игровая технология даст свой результат.

Игровое начало, которое лежит в основе музицирования, способствует большему раскрепощению ребёнка и созданию более легкой и непринужденной атмосферы на занятиях, репетициях. Все это в сумме даёт позитивный результат — ребёнок получает эмоциональную разгрузку, отдыхает от общеобразовательной школы и домашних заданий, развивает личностные качества, физическую гибкость, координацию, умственные способности и эрудицию.

Игровые формы работы с детьми проводятся по конкретным направлениям обучения игре на домре или другом инструменте. Первое из них — это введение ребёнка в мир музыки и знакомство с музыкальным инструментом. С самого начала работы с учеником начального периода обучения перед руководителем встаёт задача — продемонстрировать, как именно происходит взаимодействие с инструментом, а точнее, правильно посадить ученика, показать, как правильно держать инструмент, «поставить» руку, объяснить специфику извлечения звука и т.д. Так как это чаще всего приходится делать с детьми младшего возраста, здесь невозможно обойтись без сказок, картинок, красочных понятных ребёнку сравнений и разных игровых форм работы. Особенно на первых уроках нужно настроить ребёнка на нужный эмоциональный фон, увлечь музыкой и ни в коем случае не напугать сложностью исполнительского процесса.

Посадив ребёнка к инструменту, необходимо внятно объяснить ему и родителям то, как именно он должен сидеть, чтобы родители обеспечили и проконтролировали правильную посадку дома. В посадке домриста особую сложность, особенно в начале обучения, вызывает неустойчивость инструмента, это связано со специфической округлой формой домры, из-за чего её не так легко зафиксировать и контролировать. Ученик должен сидеть на краю стула, правильно распределить вес тела, он должен без труда суметь подняться на ноги из этого положения.

Сухие объяснения и постоянные поправки положения тела могут начать раздражать и отталкивать ребёнка, поэтому подобный подход не уместен. Лучше всего превратить данную задачу в игру, а если это невозможно, то незаметно и ненавязчиво поправлять его руки и корпус во время занятия. Необязательно здесь должны быть применены какие-то сложно придуманные игры, которые необходимо заранее готовить. Достаточно внести лишь один

игровой элемент — «Поиграем в зеркало? Повтори в точности то, как я держу инструмент». Или шутливо передразнить посадку ребёнка, провоцируя его на улыбку и эмоциональное расслабление.

Вторым направлением в работе с детьми является решение проблем с эмоциональным или мышечным зажатием, иногда и тем и другим одновременно. Т. Вольская пишет о том, что в достижении необходимой свободы и в то же время мышечного тонуса может помочь следующее упражнение-игра: вместе с учеником мы ходим по комнате, тяжело ступая и сутулясь как «старушки», расслабленные руки должны висеть как плети, произвольно качаясь. Таким образом, мы достигаем расслабленного состояния мышц. Потом резко нужно превратиться в «пушинку», то есть перейти в состояние легкого тонуса. Нужно ходить по комнате легко и неслышно, пружинисто ступая с ноги на ногу, голова приподнята, руки разведены, ладони смотрят вверх. Эти два состояния нужно менять с определенной периодичностью: сначала перекатываемся как «старушки», потом порхаем как «пушинки». Так ребёнок научится быстро и легко переключать состояние мышц, а значит лучше владеть своим телом. Эту игру можно проводить сидя на стуле.

В поиске свободы в руках и корпусе не будут лишними упражнения А. Артоболевской. Например, упражнения «маятник» или «мельница» можно преподнести как игру «а давай-ка изобразим...». Обе руки необходимо свободно опустить вдоль туловища. После полного их расслабления начинать раскачивать руки вперед-назад словно маятник. Постепенно увеличивая амплитуду, руки должны начать крутиться вокруг плеча, как мельница.

Контролировать напряжение и расслабление рук поможет упражнение «Сломанная веточка». Необходимо вытянуть руку вверх, при этом тянуться всем телом, будто хочется дотянуться до потолка, потом поочередно расслаблять сначала кисть, потом предплечье, плечо, всю руку и корпус. Таким образом, ребёнок почувствует отдельные группы мышц, поймет каким образом ими можно управлять и будет лучше контролировать тело. Данное упражнение нужно выполнять на обе руки поочередно или одновременно, в зависимости от того, насколько хорошо оно получается.

На уроке специальности можно вместе с учеником «покрасить забор»: вытянутые перед собой прямые руки опускать вниз, при этом поднимая кисть вверх, потом, поднимая руки, опускать кисть вниз, словно кистью красим забор. Это упражнение можно легко и весело преподнести ребенку, пробудить

воображение, обсудить в какой цвет мы красим забор или стену класса и т.д. Оно достаточно простое и очень полезное для развития гибкости кистей рук.

Интересными, особенно для мальчишек, могут оказаться отжимания от стенки на пальцах: нужно встать перед стеной, опереться на неё всеми пальцами обеих рук и аккуратно, контролируя свое тело, сгибать руки в локтях, следя за отсутствием сгибания пальцев в фалангах. Таким образом, можно укрепить пальцы, мышцы кистей и предплечья, заодно отдохнуть от сидения за инструментом и вдумчивой работы над музыкальным произведением.

Напряжение в теле возникает почти всегда незаметно, особенно для ребёнка. Музыкант, играющий на инструменте, не меняет позы и положение рук достаточно длительное время. Если не происходит отслеживание момента зажатия, не проводится работа над контролем тела, устранением напряжения и профилактикой зажимов, то в результате ребёнок будет чувствовать усталость и ломоту в суставах, может ухудшаться зрение и психоэмоциональное состояние. Особенно часто у музыкантов страдают кисти рук, предплечья, плечи и спина.

Предложенные нами игры-упражнения являются несложной программой, которая поможет значительно ослабить ощущения напряженности и боли, возникающие у музыкантов, играющих регулярно. Эти упражнения активизируют кровообращение, разрабатывают подвижность и растяжку суставов и сухожилий, вырабатывают правильную осанку, помогают ощутить целостность всей руки. Их можно выполнять несколько раз в любое время дня, и их необходимо проводить во время занятий музыкой.

Существует огромное количество упражнений на развитие гибкости кисти и пальцев и самостоятельности пальцев. Это очень важный аспект работы с музыкантами, потому что таким образом педагог готовит игровой аппарат ребёнка к овладению разными исполнительскими техниками. Такого рода игры, даже будучи не направленными конкретно на работу с юными музыкантами, полезны и интересны детям, даже их родителям. Педагог, дирижер должен постоянно находиться в поиске новых упражнений для увлекательной пальцевой гимнастики, наблюдая за результатом их выполнения, отбирать лучшие, постепенно собирать «коллекцию» наиболее подходящих упражнений. А для активизации эмоциональной реакции ребёнка все выбранные упражнения нужно переделать в игру, опираясь на фантазию свою и ребёнка. Среди огромного пласта литературы, посвященной гимнастике для рук, большой интерес привлекли книги И. Тихоновой «Упражнения для начинающих

пианистов», Е. Косиновой «Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику», «Пальчиковые игры и гимнастика для малышей».

Упражнения для рук, кистей и пальцев способствуют развитию нервной системы человека, координации и ловкости. Неслучайно многие детские игрушки направлены на работу кончиками пальцев. Упражнения данного направления помогут сделать руки более сильными, подвижными, гибкими, цепкими и чуткими, а для музицирования это крайне важно. На уроках музыки использовать данные упражнения необходимо, на каком бы инструменте не играл ребёнок.

На занятиях с домристами, работая над самостоятельностью каждого пальца левой руки, можно предложить следующее упражнение: положим руку от локтя до пальцев на стол, чтобы кисть лежала ладонью вниз в своем естественном положении, пальцы свободно расправлены. Поочередно нужно поднимать каждый палец и делать им легкий удар по столу. Необходимо следить, чтобы остальные пальцы и другие мышцы кисти и тела при этом не работали. Усложнить задание можно придумывая разные ритмические фигуры для постукивания пальцами и разные комбинации последовательностей пальцев.

На инструменте можно попробовать превратить в игру упражнение «молоточки»: последовательное активное падение пальцев на лады и их последующий подъем. Можно дополнить это упражнение нажатиями пальцев на лады, чтобы ребёнок понял разницу между произвольным падением пальца на струну и нажатием, таким образом, научился лучше и тоньше чувствовать, контролировать и понимать работу мышц.

На начальном этапе будет также полезно упражнение на мягкое скольжение большого пальца по грифу в обе стороны мимо зажимающих струны или просто стоящих на струнах пальцев. Это упражнение поможет расслабить большой палец и не даст ребенку крепко обхватить им гриф домры, напрягая кисть и предплечье.

Для левой руки также будут актуальны упражнения, направленные на отработку скользящего по грифу движения. Можно рассказать маленькую, понятную и забавную историю про то, как «пальчик пошёл на кухню, чтобы открыть холодильник» — суть упражнения в аккуратном, ровном и плавном перемещении левой руки вдоль грифа по струне, которое не должно сопровождаться лишними движениями кисти. Можно усложнить игру нажатием пальца на струну, но только если это не спровоцирует болезненную реакцию или произвольное зажатие руки и корпуса.

В развитии мелкой техники поможет игра-упражнение «Гусеничка» — последовательная игра хроматических тетрахордов постепенно от каждой ноты хроматического звукоряда — c-cis-d-dis, cis-d-dis-e и т.д. Пальцы в этой игре движутся медленно маленькими шажками подобно гусенице, аппликатура соответствует постепенному движению — 1, 2, 3, 4. Вместе с этим упражнением можно «поиграть в паучка» — игра ломаных тетрахордов c-d-cis-dis, cis-dis-d-e и т.д. с соответствующей аппlikатурой — 1, 3, 2, 4.

Для правой руки также существует огромное количество упражнений, о них пишет Т. Варламова. Например, «стряхивание» — свободные броски кисти вместе с рукой сверху вниз, будто стряхиваем воду с пальцев. «До свидания» — потряхивания кистью вверх-вниз в вертикальном положении и вправо-влево, сохраняя плоскость. А также вращения кисти вокруг запястья, маятниковые движения. Все эти упражнения нужно преподносить непринужденно, с улыбкой и увлеченно, не повторять одно и то же постоянно, превращая игру в рутинное занятие, чередовать их, добавлять новые упражнения, возвращаться к старым, если этого требует ситуация или просит ребёнок.

Для более простого и быстрого развития технического аппарата ученика необходимо обращаться к разным приёмам работы с определённой долей хитрости и изобретательности, таким образом, делая занятие непринуждённым, весёлым и интересным. Упражнения, которые сами по себе могут быть скучными, особенно для маленького ребёнка, необходимо превратить в игры, придумывая им смешные названия и привнося соревновательный элемент. Можно предложить ученику придумать название для игры самому.

Следующее направление работы на занятиях (репетициях) - выразительное, эмоциональное исполнение. Работая над выразительностью в музыке, перед педагогом встает вопрос – как сделать этот чисто творческий процесс понятным и увлекательным для ребёнка. Самое важное по нашему мнению — не создать иллюзорных путей достижения необходимой эмоциональной вовлеченности: объяснить, что беспричинные покачивания телом во время игры и неоправданные мимические движения отнюдь не указывают на выразительность исполнения.

Самый популярный и действенный способ в работе над выразительностью с детьми — это побуждение к созданию определённой фантазии или воспоминания по средствам музыки: «Сыграй так, как будто тебе подарили долгожданный велосипед, и ты бесконечно счастлив», «Вспомни, как ты грустил, когда увидел бездомного котенка на улице» и т.д. Таким образом, можно вовлечь ребёнка в игру воображения, которая спровоцирует те или иные

эмоции и поможет добиться выразительного исполнения. Можно дать задание – нарисовать картину под впечатлением от той или иной пьесы, придумать свое название произведению, сочинить текст, стихотворение, которое бы подходило к мелодии пьесы. Часто педагоги вместе с ребёнком придумывают целую историю по выученному произведению, конкретный сюжет, который понятен, интересен и ассоциируется с музыкой. Это поможет ребёнку создать свою интерпретацию произведения, то есть по-настоящему исполнить его, а не просто выполнить ряд движений руками и пальцами за инструментом. Кроме того, образы, которыми педагог и ребёнок наполняют пьесу, помогут добиться эмоционального участия ученика и осмысления музыкального произведения.

Самым серьезным, показательным и важнейшим пунктом в обучении музыке является выход на сцену. Это самый стрессовый и в то же время самый захватывающий и интересный момент, который может вызвать самые разные переживания у ребёнка. Какими будут эмоции и насколько успешно ребёнок будет с ними справляться, во многом зависит от педагога. Следовательно, он обязан сделать все, что в его силах ради достижения лучшего конечного результата.

Постепенно приближаясь к дате выступления, стоит снова и снова прибегать к «проигрыванию» данной ситуации желательно в предназначенной для этого одежде и обуви и в том помещении, в котором будет проходить концерт, — то есть чаще репетировать. Нужно помочь ребёнку привыкнуть к ситуации выступления, вжиться в неё, испытывая волнение хоть и перед пустым залом, как бы «привить» ученика перед реальным выступлением на публике.

Самым удобным и часто практикуемым способом такой подготовки является проведение прослушиваний, на которых ученики выступают друг перед другом и педагогом. Таким образом, получается некая игра в «концерт», в которой дети меняются ролями (артист, слушатель, возможно жюри), а педагог исполняет роль ведущего, объявляя имена и названия произведений. В этой ролевой игре все внимательно слушают игру друг друга, хлопают, кланяются, после «концерта» слушают замечания педагога и, возможно, обмениваются мнениями по поводу игры друг друга и собственных ощущений на сцене.

Очень важно то, какую установку даст ученику руководитель коллектива при подготовке к выступлению и уже непосредственно перед выходом на сцену. Здесь в определенной мере может помочь вариант моделирования игры-соревнования с самим собой (преодоление страха и волнения), либо

соревнование в прямом смысле слова, если речь идёт о конкурсном мероприятии. Таким образом, у некоторых детей появляется уверенность, смелость и сильное желание победить, преодолеть самого себя.

Можно сравнить игру на сцене с игрой актёра, исполняющего определённую роль в кино, обозначить как актёров массовки всех слушателей в зале, таким образом помочь ребёнку абстрагироваться от процесса игры на инструменте на публике, отдалиться от него, посмотреть со стороны. Этот метод работает не с каждым ребёнком, но он может помочь уменьшить волнение, но сохранить серьёзный настрой.

Какими бы приемами в результате не решил пользоваться руководитель, все они должны иметь игровой характер, поднимать настроение, мотивировать и привлекать интерес детей. Можно использовать все эти методы, можно придумать свои, главное сохранять творческий и интерактивный посыл в каждом занятии с ребёнком.

#### **Список использованных источников**

1. А.Я. Александров. Азбука домриста / Москва: Музгиз, 1963. – Вып. 1.
2. А.Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Москва: Советский композитор, 1992.
3. Ю.К. Бабанский. Рациональная организация учебной деятельности / Москва: Знание, 1981. /Новое в жизни, науке и технике/.
4. А.К. Бейсембаева. Игровое моделирование как инновационная технология в образовании // Центрально-Азиатский университет «Молодой ученый», 2018.
5. М.А. Бекиш. Игровые приёмы на уроках и во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2011. – № 12.
6. Э. Берн. Игры, в которые играют люди: перевод с английского / Москва: Бомбора, 2006.
7. В.М. Букатов. Я иду на урок: хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / Москва: Первое сентября, 2002.
8. Т. Варламова. Комплекс методов обучения при формировании техники домриста / Современная домра: история и теория исполнительства: сборник статей / редактор-составитель Е.Г. Скрябина. – Тольятти: Издательство Тольяттинской консерватории, 2013. - Вып. 2.
9. Т.П. Войтенко. Игра как метод обучения и личностного развития: методическое пособие. Калуга: Адель, 2008.
10. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. – Москва: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2000. - Вып. 147.

11. В.С. Зайцев. Игровые технологии в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2019.
12. Е.М. Косинова. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику / Москва: Эксмо, 2009.
13. В.Е. Мельникова. Игровые технологии в начальной школе: методическая разработка / Бугульма, 2017.
14. Т.В. Надолинская. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: методическое пособие / Таганрог: ТГПИ, 1993.
15. Г.Н. Назаренкова. Игра как средство развития творческой активности подростков: Москва, 1994.
16. А.Б. Плешакова. Игровые технологии в учебном процессе // Пенза, 2002. – Вып. 3.
17. Д.Б. Элькони. Игра: её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 1976. № 5.
18. Д.Б. Эльконин. Основные вопросы теории детской игры // Психология и педагогика игры дошкольника: материалы Симпозиума / под редакцией А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – Москва: Просвещение, 1966.
19. В.А. Ясвин. Образовательная среда от моделирования к проектированию, Москва: Центр комплексного формирования личности РАО, 1997.
20. Пальчиковые игры и гимнастика для малышей. – URL: <http://bookash.pro/ru/book/103724/palchikovye-igry-i-gimnastika-dlya-malyshei-otsutstvuet> Текст: электронный.

Составители:  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов  
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов,  
концертмейстер и дирижер оркестра русских народных инструментов «Россияне»  
**А.М. Семишова**

преподаватель ДМШ № 2 им. Виктора Карповича Мержанова  
**М.С. Козлов**

Ответственный за выпуск:  
дирижер I категории отдела самодеятельного народного творчества  
ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»  
**Н.С. Словцова**