

## **«Как выплачивать авторские отчисления»**

*(Методические рекомендации для директоров районных и городских муниципальных учреждений культуры клубного типа)*

Разберетесь, как выплачивать авторские отчисления, начислять страховые взносы, а также в каких случаях совершать выплаты по авторскому листу.

### **Как выплачивать авторские отчисления**

Авторские отчисления — это выплаты за использование результата интеллектуальной деятельности автора способами, которые установлены договором. Данное учреждение может выплачивать на основании как лицензионного договора, так и договора отчуждения исключительного права на произведение, если стороны определили такую обязанность учреждения культуры. Авторские отчисления могут быть и в случае, если создано служебное произведение и в договоре между сторонами определено, что выплата учреждения делает автору за использование произведения, а не за его создание.

Выплачивают авторские отчисления напрямую автору или организации, которой он поручил представлять свои интересы. В каждом случае учреждение культуры обязано выплачивать суммы по договору. Вот его существенные условия:

1. Периодичность выплат — после мероприятия, ежемесячно, ежеквартально, ежегодно. Наиболее выгодно в нынешней ситуации перечислять суммы ежегодно для тех учреждений, которые работают с иностранными правообладателями. Поскольку процент за транзакции банкам, не отключенным от SWIFT, высок.

2. Способы, за которые производится оплата. Например, за публичное исполнение и публичный показ учреждение обязуется оплачивать исходя из валовой выручки, а за видеотрансляцию — фиксированно.

3. Размер отчисления: процент или фиксированная сумма, а также сроки платежа.

Если у учреждения культуры есть прямые договоры с авторами и правообладателями — физическими лицами без статуса самозанятых, то учреждение признают их налоговым агентом. Поэтому оно обязано уплатить НДФЛ, если правообладатель не является автором, а также перечислить страховые взносы, если правообладатель и автор одно лицо.

Если учреждение совершает авторские отчисления через РАО и ВОИС, то эти организации признаются налоговым агентом авторов и правообладателей. В случае с «Театральным агентом» бремя выплаты страховых взносов возложено на учреждение культуры, поскольку заключают не лицензионный, а агентский договор.

Если учреждение делает отчисления напрямую автору или правообладателю, то не ждет расчетного листа или счета, а проводит выплату на основании отчета, который формируют автоматические билетные кассы или другие уполномоченные специалисты.



#### **На заметку**

Лучше выплатить вознаграждение создателю служебного произведения, чтобы избежать судебных претензий. В России немногие учреждения заключают договор с создателем служебного произведения и выплачивают вознаграждение за его создание. В основном учреждения стремятся изменить должностные обязанности работников, чтобы убрать обязанность создания служебного произведения и найти возможность не платить за него вознаграждение.

Аналогичной позиции придерживаются и учредители: зачем платить за создание произведения, если работник обязан его делать?

Почему это опасно: сейчас работает суд по интеллектуальным правам, правообладатели не боятся обращаться к компетентным специалистам за защитой своих прав. Многие режиссеры, художники, композиторы давно работают с профильными юристами и внимательно читают договоры перед тем, как их подписать.

## Когда уплачивать НДФЛ и страховые взносы за авторов

Авторами произведений могут быть только физлица

Авторами произведений могут быть только физические лица. Поэтому заключать договор учреждение может:

- с физическим лицом;
- плательщиком налога на профессиональный доход (самозанятым);
- индивидуальным предпринимателем.

В последних двух случаях учреждение не налоговый агент и просто перечисляет денежные средства создателю. Самозанятые при этом должны выставить при получении вознаграждения чек. Если автор не применяет ни один из возможных специальных налоговых режимов, то учреждению необходимо выплатить налоги и отчисления:

- 13 процентов — налог на доходы физических лиц;
- 22 процента — в Пенсионный фонд России;
- 5,1 процента — в Фонд обязательного медицинского страхования.

Страховые взносы не выплачивают, если учреждение заключило договор с правообладателем, который не является автором. То есть с тем, кому принадлежит исключительное право на произведение, но чьим творческим трудом оно не было создано. Это может быть наследник, правопреемник и т. д. Учреждение выплачивает только 13 процентов НДФЛ.

Если учреждение не хочет перечислять за автора НДФЛ и страховые взносы, то безопасным вариантом будет попросить его открыть специальный налоговый режим или ИП — такие действия будут законными. В противном случае придется выплачивать НДФЛ и страховые взносы, что увеличит цену контракта на 40 процентов. Та же схема применима и к выплатам по договорам отчуждения исключительного права.



### На заметку

Не используйте «серые схемы». Ряд театров заключают договоры с купли-продажи созданных авторами произведений, чтобы избежать оплаты налогов и страховых взносов. Такую схему налоговики могут считать направленной на намеренный уход от налогов и сокрытие истинных намерений сделки — договора авторского заказа. Купить произведение по такому договору можно, например, экземпляр для личного пользования, диск с записью результата интеллектуальной деятельности. Однако купленное таким способом

произведение нельзя показывать публично, его нельзя исполнять и использовать никак, кроме рабочих целей. Учреждение может заключить лицензионный договор или договор отчуждения исключительного права на безвозмездной основе. Однако когда государственное учреждение поставит на баланс произведение, которое до этого было куплено по договору купли-продажи, финконтролеры могут затребовать объяснения, а налоговая автоматически подаст заявление в правоохранительные органы.

## Как начислять суммы по авторскому листу

Расчетный лист — это документ-основание для платежа за то, что учреждение культуры использует результаты интеллектуальной деятельности. Он содержит реквизиты получателя платежа, точный расчет стоимости и сроки, за которые совершают оплату.

Для выплат по лицензионному договору необязательно выставлять счет, поскольку документом-основанием для платежа будет расчетный лист (ст. 1235–1237 ГК). Расчетным листом пользуются не только РАО, ВОИС,

но и «Театральный агент», «Независимый театральный проект», «ФТМ.Лтд» и многие другие агентства, которые представляют интересы авторов и правообладателей.

Лист оформляют по стандартам организации, которая представляет интересы правообладателя. Расчетный лист составляют на основании отчета об использовании, который должно представить учреждение культуры. В отчет учреждение включает количество проданных билетов и общую стоимость (выручку). Расчетный лист устанавливает процент от полученной выручки, который учреждение обязано выплатить в пользу автора или правообладателя.

Если на мероприятие билеты не продавались, то представитель автора устанавливает фиксированную сумму за использование произведения в расчетном листе. РАО и ВОИС, например, определяют дополнительно ставки за использование произведений без продажи билетов, в том числе относят к ним:

- процент от гонорара исполнителю;
- процент от средств, полученных на реализацию проекта;
- фиксированную стоимость за один квадратный метр или за одно место в зрительном зале.

Периодичность, с которой учреждению представляют расчетный лист, определена договором. Варианты: после каждого мероприятия, раз в месяц, раз в квартал. Учреждению стоит предоставлять отчеты и получать расчетные листы исходя из частоты проведения мероприятий. Если запланировали разовое мероприятие, то лучше расплатиться сразу после его окончания. Если это репертуарный спектакль — целесообразно платить ежемесячно или ежеквартально.

Платите по расчетному листу строго в срок, установленный договором. Иначе РАО, «Театральный агент» и ВОИС выставят штраф: 100–200 руб. за каждый день просрочки. Дополнительно уточните, когда заключаете договор с «Театральным агентом», налоговый статус правообладателя. Поскольку «Театральный агент» не пропишет обязательство учреждения об оплате страховых взносов за физическое лицо.

Список литературы: Справочник руководителя учреждения культуры №10, 2022 год.

Ответственный за выпуск:  
ведущий методист ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»  
Н.А. Сельхова