

**ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»**

## **«Как приобрести авторские права»**

*(Методические рекомендации для директоров районных и городских муниципальных учреждений культуры клубного типа)*

**Тамбов 2023 год**

Из статьи узнаете срок охраны авторского права, как учреждению культуры передать и получить права на использование произведения и в каких случаях можно не выплачивать автору вознаграждение.

### **Какие объекты и срок у авторского права**

Субъект авторского права или автор — всегда физическое лицо, в том числе в статусе индивидуального предпринимателя и самозанятого. С 1993 года юридические лица, в том числе учреждения культуры, не могут быть авторами, им не принадлежат авторские права, они могут лишь получить исключительное право на конкретный результат интеллектуальной деятельности.

Объекты авторского права — музыкальные композиции, произведения литературы и искусства, фотографии, хореографические номера и отдельные элементы, то есть цитаты, афоризмы, эскизы. Это краткий и неполный перечень того, что охраняется авторским правом в сфере культуры. Срок охраны авторского права в России — вся жизнь автора и 70 лет за годом смерти автора.

**Вывод.** Автор может отказаться от исключительных прав на созданное им произведение или же воспользоваться правом указать или не указать свое имя как автора.

### **Можно ли купить авторские права полностью**

Авторское право нельзя продать, купить, передать и произвести другие действия, которые направлены на отчуждение права у автора. Законодательство предусматривает лишь возможность отчуждать или передавать права на использование произведения. Может быть вариант, при котором автор создает произведение, которое далее войдет в состав сложного объекта ([ст. 1240 ГК](#)). При любом из вариантов передается не авторское право.

Если лицо заказывает у неизвестного автора произведение, например, книгу, покупает его, а потом публикует под своим именем, то эти действия не имеют ничего общего с законодательством об авторском праве. [Статья 1266 ГК](#) устанавливает право автора на имя, которым он может воспользоваться или же, напротив, создать свое произведение анонимно. Поэтому, когда речь идет о покупке авторских прав, стороны имеют в виду одну из двух ситуаций:

1. Лицо заказало произведение для его публикации под своим именем и определяет в договоре с создателем произведения, что тот передает в полном объеме исключительное право на произведение этому лицу, а также отказывается от указания своего имени или же разрешает публикацию произведения под именем лица, которое заказало его создание.

2. Лицо заказало произведение автору и хочет стать обладателем исключительного права на него.

**Вывод.** В законодательстве РФ, в нормативной базе, а также в системе общепринятых норм авторское право не продается и не покупается. То есть автор передает исключительное право на результат интеллектуальной

деятельности, после чего утрачивает все права на использование и распоряжение результатом интеллектуальной деятельности, который создал, и оставляет за собой лишь право автора на имя.

### **Как приобретать права на результаты интеллектуальной деятельности**

Законодательство в сфере государственных закупок предусматривает возможность заключить договор на создание результата интеллектуальной деятельности без торгов — то есть с единственным поставщиком.

**Закон № 44-ФЗ.** Если произведение автор создает, то контракт заключайте на основании пункта 17 статьи 93, если учреждение планирует использовать уже созданное произведение, то заключайте лицензионный договор на основании пункта 13 статьи 93. Контракты должны соответствовать статье 34 Закона № 44-ФЗ. То есть пропишите в них:

- ответственность согласно закупочному законодательству;
- условия расторжения договора;
- начальную максимальную цену контракта.

Не забудьте проверить региональное законодательство — во многих субъектах РФ контракты должны быть дополнены техническим заданием, а в случае передачи исключительного права учреждению должны заключаться по КОСГУ 320. По нему оплачивают все договоры, которые связаны с созданием результатов интеллектуальной деятельности.

Поручите составить договор авторского заказа юристу, а не специалистам контрактной службы

**Закон № 223-ФЗ.** В договоре измените основание — заключайте его согласно положению о закупках вашего учреждения культуры. В ряде случаев сможете обойтись без технического задания.

**Форма договора.** В закупках и по 44-ФЗ, и по 223-ФЗ не применяйте договоры подряда или оказания услуг. Вам нужен договор авторского заказа, который учреждение заключает по статье 1288 ГК. Сторонами договора будут «Заказчик» и «Автор», предметом договора — создание результата интеллектуальной деятельности. Закрывайте такой договор актом приема-передачи произведения. Обратите внимание, что акт выполненных работ или акт оказанных услуг будут в этом случае некорректными и нарушат положения статьи 1288 ГК, согласно которой автор не выполняет работы и не оказывает услуги, а создает произведение искусства.

Если учредитель требует предоставить коммерческие предложения, в том числе для художников, композиторов, хореографов, драматургов, укажите ему, что это прямое нарушение статьи 93 Закона № 44-ФЗ. Если учреждение заключает контракт на создание произведений искусства, то коммерческие предложения запрашивать не должно.

**Вывод.** В договоре авторского заказа, который учреждение заключает в соответствии с закупочным законодательством, необходимо прописать все положения, которые важны для заказчика:

- характеристики создаваемого произведения;

- ответственность за использование чужих результатов интеллектуальной деятельности без разрешения;
- сроки создания произведения;
- возможности его переработки.

### **Как использовать произведения без разрешения авторов**

Можно использовать произведение бесплатно и без разрешения в образовательных целях

Статья 1274 ГК предусматривает три способа использовать произведения без разрешения авторов и без выплаты им вознаграждения:

- цитировать, чтобы раскрыть творческий замысел автора;
- иллюстрировать;
- публично исполнять правомерно обнародованные произведения без цели получить прибыль работникам в образовательных и медицинских организациях, организациях соцобслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы.

Если учреждение использует произведение другими способами и готово заплатить автору, но, например, не может получить от него разрешение, то есть выход из ситуации. Рассмотрим его на примере.

#### **Пример**

Организация видеосеансов в учреждении культуры не входит в перечень случаев бесплатного использования, даже если учреждение не берет денег за показ. Однако можно избежать необходимости получать согласие автора. Для этого есть два способа:

1. Автор совершил отчуждение исключительного права на созданное им произведение учреждению культуры в полном объеме, что автоматически наделило учреждение правом использовать соответствующее произведение любым не запрещенным законом способом, часть из которых указана в статье 1270 ГК.

2. Учреждение культуры согласно статье 1244 ГК заключило договор с РАО и ВОИС, которые на основании этой статьи имеют государственную аккредитацию представлять интересы авторов и собирать авторские отчисления с юридических и физических лиц в случаях публичного исполнения музыки и использования литературных произведений. Это так называемые «малые права». Формулировка не закреплена в законодательстве. Однако она знакома тем, кто работал с РАО и ВОИС. Если учреждение использует второй способ при организации видеосеансов, то нужно учитывать: РАО не имеет аккредитации на изображения, а авторы могут в любой момент написать уведомление в РАО и перестать получать вознаграждение от него. В таком случае использовать произведение без разрешения автора либо правообладателя будет невозможно.

**Вывод.** Чтобы использовать произведение без согласия автора, учреждению необходимо заключить договор с РАО и ВОИС и предоставить

справку о готовящейся премьере или мероприятии. На основании этой справки составляют музыкальную и литературную справки и выставляют учреждению расчетный лист за использование авторских произведений.



### На заметку

Когда лицензионный договор лучше перезаключить. Статья 1235 ГК говорит, что в случае изменения правообладателя лицензионный договор не меняется и нет обязанности его перезаключать. Такое положение сложно применить в части государственных контрактов:

меняется правообладатель, меняются его реквизиты. То есть учреждение выплачивает авторские новому правообладателю на основании документа, подтверждающего, что он новый правообладатель. Поэтому договор лучше перезаключить.

*Список литературы: Справочник руководителя учреждения культуры №10, 2022 год.*

Ответственный за выпуск:  
ведущий методист ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»  
Н.А. Сельхова