



РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

*Записанные
в Тамбовской области*

В.М.ОРЛОВЫМ

ВЫПУСК
ТРЕТИЙ

Музгиз. 1950

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ЗАПИСАННЫЕ В ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В. М. ОРЛОВЫМ

ВЫПУСК ТРЕТИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

Сестрицы, подруженьки

Протяжно ♩ = 60

Музыкальный текст с нотами и русскими словами. Музыка написана в 4/4 такте, тональность — минорная. Темп — протяжно (♩ = 60). Слова: Се - стри - цы, по - дру - жень - ки, го - лу - буш - ки вы мо - и, при - ди - те вы, мо - и по - дру - же - ни - ки, (и) по - си - ди - те у ме - ня.

Се - стри - цы, по - дру - жень - ки,

го - лу - буш - ки вы мо - и, при -

- ди - те вы, мо - и по - дру - же - ни -

- ки, (и) по - си - ди - те у ме - ня.

Сестрицы, подруженьки,
Голубушки вы мои,
Придите вы, мои подруженьки,
Посидите у меня.

Попроситесь у батюшки
В зелен садик погулять;
У мово у родного, подруженьки
Много вишени в саду.

Много вишени в саду,
Винограду спелого;
На той ли на вишени, подруженьки
Соловей пташка поёт.

Ты не пой, соловьюшек,
Не пой ты, мой молодой,
Не давай ты мне назолушку,
Сердцу моему наволу.

Ты лети, лети, соловьюшек,
Лети в город во Москву,
Раскажи-ка ты, соловьюшек,
Мому другу про тоску.

При долине куст калины

Протяжно ♩ = 58

При до - ли - не куст ка -

- ли - ны, ка - ли - ны сто - ит,

на ку - сточ - ке со - о - ло -

- вей, со - ло - вей пташ - ка си - дит.

При долине куст калины, калины стоит,
На кусточке со...оловей, соловей пташка сидит.
На кусточке соловей, соловей пташка сидит,
Горьку ягоду кали...калинушку клюёт.
Горьку ягоду кали...калинушку клюёт,
Сладкой ягодо...ой малиной закусывает,
Сладкой ягодой малиной закусывает.
Прилетали к со...оловьёшку да два сокола,
Прилетали к соловьёшку да два сокола,
Звали, звали со...оловьёшка в гости с собою,
Звали, звали соловьёшка в гости с собою.
Посадили со...оловьёшка в его клеточку,
Посадили соловьёшка в его клеточку,
Заставляли со...оловьёшка его песни петь,
Заставляли соловьёшка его песни петь:
Пропой, пропой, со...оловьёшек, ты нам песенку,
Пропой, пропой, соловьёшек, ты нам песенку,
При кручине взве...сеи-ка ты нас, молодцов.
При кручине взвесели-ка ты нас, молодцов,
При печали—красну девицу душу.

Жалко мне свою сударушку

Не скоро $\text{♩} = 69$

Жал - ко мне сво - ю су - да руш - ку,
что за - муж и - дёт, 'ах, что за муж и - дёт.
и - дёт.
Боль - (и) - ша - я мне за - бо -
туш - ка, - то - ва - рищ бе - рёт.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Не скоро' with a quarter note equal to 69. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Жалко мне свою сударушку,
Что замуж идёт,
Ах, что замуж идёт.
Боль/и/шая мне заботушка,—
Товарищ берёт,
Эх, товарищ берёт,
Сам рядом живёт, живёт,

Рядушком, рядом.
Эх, рядушком, рядом,
Через один забор, забор,
Крыльцом пред окном,
Ах, крыльцом пред окном,
Окошком на двор, на двор,
Сударушка в нём.

Никак невозможно

Протяжно ♩ = 66

Ни - как не воз - мо - жи -

- но мы - не без пе - ча - ли жить,

без пе - ча -

- ли жить. Лю - бить друж - ка

мож - но мне, нель - зя по нём не ту - жить.

Никак невозможно мне
Без печали жить,
Без печали жить.
Любить дружка можно мне,
Нельзя по нём не тужить,
Нельзя по нём не тужить.
Хорош, пригож миленький,
Он сердцем горяч,
Он сердцем горяч.
Горяч, горяч миленький
На единый час,
На единый час.
Вздумаю про милого—
Немил белый свет,
Немил белый свет.
Немил, немил белый свет,
Бежала бы в лес,
Бежала бы в лес.
В лесу пользы нету мне—
Соловьи поют,
Соловьи поют,
А моему сердечушку

Назолу дают,
Назолу дают.
Ходил, гулял молодец
По частым кустам,
По частым кустам.
Стрелял, стрелял молодец
Гусей лебедей,
Гусей лебедей.
Застрелил же молодец
Серу утицу,
Серу утицу.
Не серую утицу—
Красну девицу,
Красну девицу.
Не гневайся, девица,—
Любя застрелил,
Любя застрелил.
Не стой, не стой девица,
Не стой под кустом,
Не стой под кустом.
Не стой, не стой под кустом
С иным молодцом.

Сяду я на лавочку

Не скоро $\text{♩} = 50$

The musical score is written in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata over the final note. The second system also ends with a fermata. The third system ends with a double bar line and a fermata.

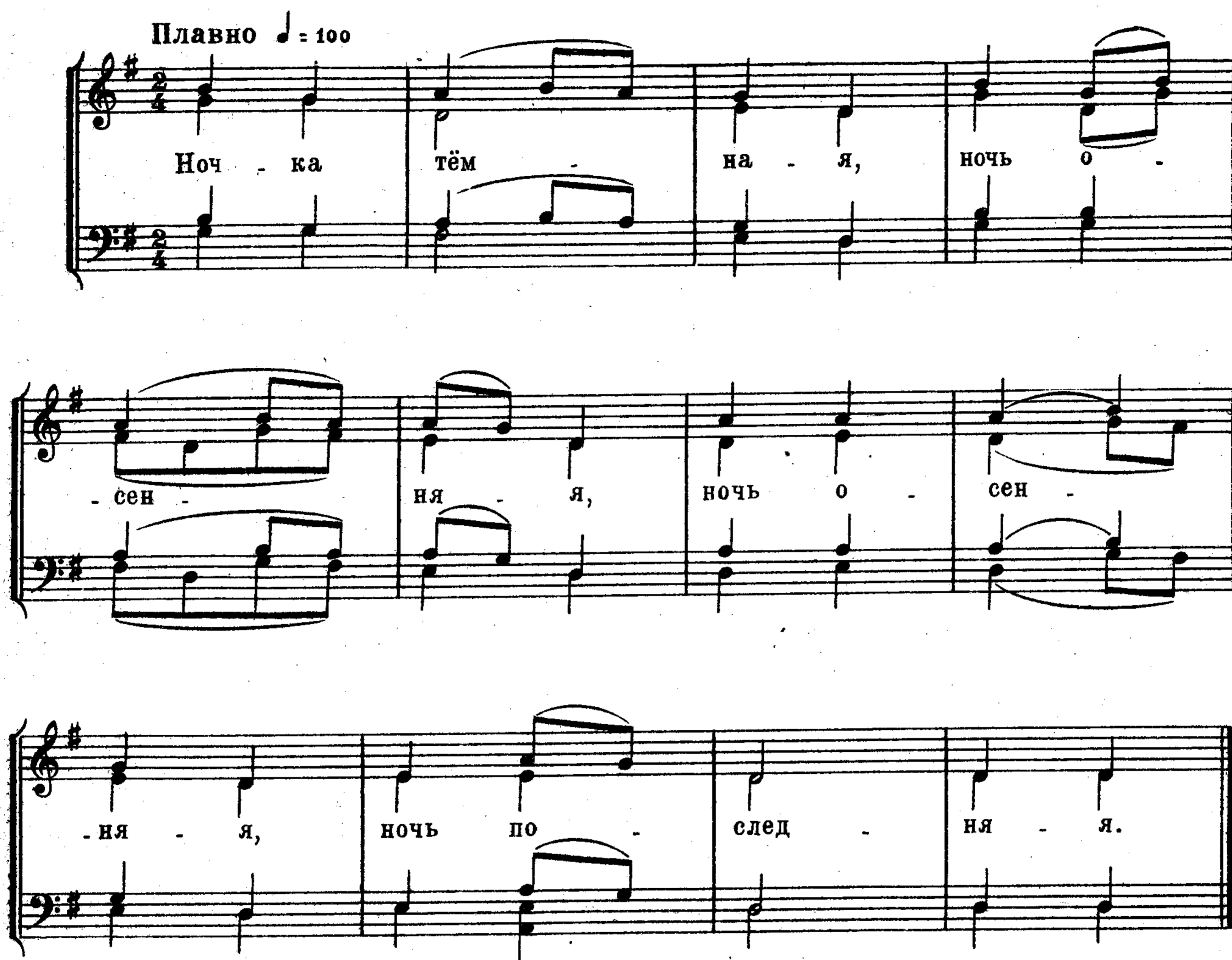
Эх, сяду я на лавочку, (и)
ся - ду, ся - ду я на ла - воч - ку.
Эх, по - смот - рю ли я в ок - но.

Эх, сяду я на лавочку, (и)
Сяду, сяду я на лавочку,
Посмотрю ли я в окно,
Посмотрю ли я в окно:
На дворе-то всё мороз, мороз,
На улице силён дождь,
На улице силён дождь.
Во поле-то всё туман, туман,
Туман растуманился,
Туман растуманился.

Мой милой-то всё румян, румян,
Румян румянёхонек,
Румян румянёхонек.
За быстрою за рекой, рекой
Он гуляет со иной,
Он гуляет со иной,
С иной, с иной, красной девицей,
С подружкой со моей,
С подружкой со моей,
А я горькая сироточка
В новой горнице одна.

Ночка тёмная

Плавнo ♩ = 100



Ночка тёмная, ночь осенняя, ночь последняя, с кем мне ноченьку ночевать будет, не с кем тёмную разговаривать. Лягу спать одна - нападёт тоска, нападёт тоска, грусть великая.

Уж я палася, перепалася, я давно с милым не видалася, - я увижуся, сповидаюся, во том селе, селе Растушек. Уж ты, мил дружок, пододвинь стружок, пододвинь стружок, под крут бережок.

Ты не пой-ка, сизенький голубочек

Умеренно ♩ = 84

Ты не пой - ка, си - зень (и) кий го -

- лу - бо - чек, эх, да!

Эх да! Ты не пой, ох; да ты не пой - ка

мо - ю гор . (и) - ку - ю пес - ню.

Ты не пой-ка, сизенький голубочек,
Эх да! Эх да! Ты не пой,
Ох, да ты не пой-ка
Мою гор(и)кую пес(и)ню,
Ты не пой-ка мою горькую песню.
Эх да! Эх да! Мне без песен
Эх да! Мне без песен
Жить, девушке, тошно,
Мне без песен жить девушке тошно.
Эх да! Эх да! Тошно, тошно
Эх да! Тошно, тошно,
Никак невозможно,
Тошно, тошно, никак невозможно.
Эх да! Эх да! Если б были,
Эх да! Если б были
У девушки крылья,
Если б были у девушки крылья,
Эх да! Эх да! Возвилась бы
Эх да! Возвилась бы,
С горя полетела,
Возвилась бы, с горя полетела.
Эх да! Эх да! С горя, с горя,
Эх да! С горя, с горя
Во чистое поле,
С горя, с горя во чистое поле.
Эх да! Эх да! Во чистом поле,
Эх да! В чистом поле
Пташки распевали,
В чистом поле пташки распевали,
Эх да! Эх да! Одна пташка
Эх да! Одна пташка,

Пташка канарейка,
Одна пташка, пташка канарейка,
Эх да! Эх да! Канарейка,
Эх да! Канарейка,
Голосом тоненька,
Канарейка, голосом тоненька,
Эх да! Эх да! Спишу, спишу,
Эх да! Спишу, спишу
Пташкин голосочек,
Спишу, спишу пташкин голосочек,
Эх да! Эх да! Голосочек,
Эх да! Голосочек
На тонкий листочек,-
Голосочек на тонкий листочек.
Эх да! Эх да! Я с листочка,
Эх да! Я с листочка
На белу бумагу,
Я с листочка на белу бумагу.
Эх да! Эх да! Я пошлю-то,
Пташкин голосочек,
Я пошлю-то пташкин голосочек,
Эх да! Эх да! Голосочек,
Эх да! Голосочек,
В Китай-городочек,
Голосочек в Китай-городочек.
Эх да! Эх да! Из Китая
Эх да! Городочка
В новую деревню,
Голосочек в новую деревню,
Эх да! Уж я в новую,
В новую деревню,
В несогласную семью.

Встала я на зореньке

Протяжно

The musical score is written in a single system with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Протяжно' (Ad libitum). The lyrics are: 'Вста - ла я на зо - рень (и) - ке, вста - ла я да на ут - рен - ней, на ут - рен - ней на зо - ре, на ут - рен - ней на зо - ре.' The score features long melisma lines connecting notes across several measures, particularly in the vocal line. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines.

Вста - ла я на зо - рень (и) -

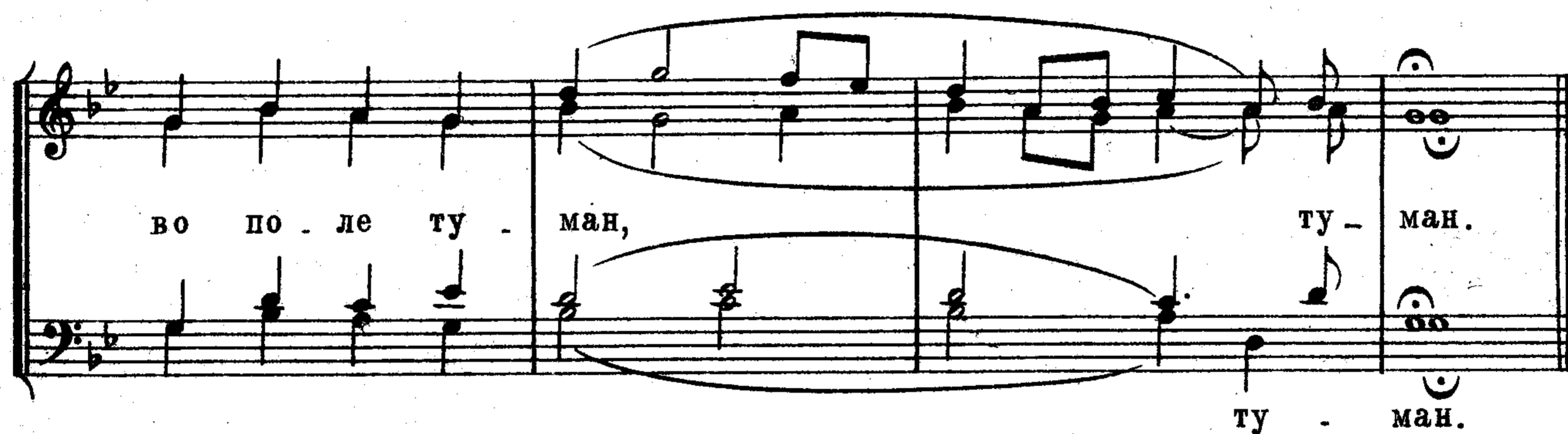
- ке, вста - ла я да на ут - рен - ней, на ут - рен - ней

на зо - ре,

на ут - рен - ней на зо - ре.



- ре. Гля - ну - ла я да во чи - сто - е по - люш - ко -



во по - ле ту - ман, ту - ман.
ту - ман.

Встала я на зореньке,
Встала я да на утренней,
На утренней на зоре,
На утренней на зоре:
Глянула я да в чистое полюшко -
Во поле туман, туман.
Как во полюшке туман,
Туман (и) расстилается,
Туман расстилается.
Туман расстилается,
А моя-то белая грудь
Надрывается.

Расти, расти, моя калинушка

Протяжно ♩ = 56

Ра - сти, ра - сти, мо - я ка - ли - нуш -

- ка, ра - сти, ра - сти, не ша - тай... да не ша -

- тай ся, ох да, не ша - тай...

да не ша - тай - ся.

Расти, расти, моя калинушка,
Расти, расти не шатай... да не шатайся,
Ох да, не шатай... да не шатайся.
Живи, живи, моя любезная,
Живи, живи не печаль... да не печалься,
Ах да, не печаль... да не печалься.
Если будешь, будешь печалиться,
Выйди, выйди разгуляй... да разгуляйся,
Ах да, разгуляй... да разгуляйся.
Я ходила, я везде гуляла,
Сваво дружка не вида... ах да не видала,
Ах да не вида... ах да не видала.
Увидала я сваво милова
За быстрою за реко... ах да за рекою,
Ох да за реко... ох да за рекою.
Что ж ты, что ж ты, речка, мутна стала
Бурь-погоду чу... да бурь-погоду чуяла,
Ох да, бурь-пого... ох да бурь погоду чуяла.
Как чужие мужья письма шлют, шлют,-
От милова слуху не... эх да слуху нету,
Эх да от милова слуху нету.
Прислал, прислал мой друг поклон верный,
Навек со мной распрости... да распростился,
Эх да распрости... да распростился.

Эх ты Ваня, разудала голова

Протяжно ♩ = 50

Эх ты Ва - ня, ра - зу - да - ла -
- я (и), ра - зу - да - ла -
- я го - ло - вуш - ка тво - я.

Эх ты Ваня, разудалая (и),
Разудалая головушка твоя.
Сколь далече отъезжаешь от меня (и),
На кого ж ты спокладаешь друг меня,
С кем я буду лето тёплое гулять,
С кем прикажешь эту зиму зимовать.
Гуляй, гуляй, моя милая, одна,
Я уеду в чужедальны города,
Не приеду к тебе ровно три года.
Милый мой, что ты сделал надо мной,-
Ты покинул не девицей, не вдовой,
Ты оставил век несчастной сиротой.

Деревня, ты моя деревня

Не очень скоро $\text{♩} = 98$

Де - рев - ня, ты мо - я де - рев - ня,

де - рев - ня Лап - тёв - ка. Эх,

лап - ти, да лап - ти, да лап - ти мо - и, эх

лап - ти, да лап - ти, да лап - ти мо - и.

Деревня, ты моя деревня,
Деревня Лаптёвка.
Эх лапти, да лапти, да лапти мои,
Эх лапти, да лапти, да лапти мои.
Как в этой самой-то деревне,
Как в этой Лаптёвке

Ходил (и) парень кудреватый,
Парень кудреватый.
Любил он девку да Параньку,
Девку да Параньку.
Носил ей пряники, баранки,
Пряники, баранки.

Навяжу да я кудели

Не скоро $\text{♩} = 88$

На - вя - жу да я ку - де - ли
на не - де - лю, эх, у хо -
ро - шей у пря - хи на дру - гу - ю.

Навяжу да я кудели на неделю,
Эх, у хорошей у пряжи на другую.*)
В понедельник млада банюшку топила,
Я во вторник париться ходила,
А в среду буйну голову чесала,
А в четверик со угара пролежала,
А по пятницам добры жонки не прядут,
А в субботу по родителям поминки.
Воскресенье на веселье прогуляла,
Понедельник я с похмелья пролежала.
А во вторник я ранёхонько вставала,
Три ниточки долговья проводила.

*) Каждая строчка повторяется. В четвертом такте „Эх!“

Летели две птички

Не очень скоро $\text{♩} = 120$

Ле - те - ли две птич - ки, со - бой не - ве -

лич ки. Здесь ле - то, там зи - ма,

не - ко - шё - на - я тра - ва.

Летели две птички,
Собой невелички.

Припев: Здесь лето, там зима,
Некошёная трава.

Как они летели,
Все люди глядели.

Припев.

Как они садились,
Все люди дивились.

Припев.

Сели, посидели,
Взвились, полетели.

Припев.

Нигде милого не вижу

Протяжно ♩ = 60

Ни . где ми . ло . ва я не ви .

. жу, ох да, ни . где друж .

. ка, да я друж . ка не у . гля . жу.

Конец

Запев

Ни . где друж . ка я не у . гля . жу.

Нигде милова не вижу,
Ох да, нигде дружка, да я дружка не угляжу.
Нигде дружка я не угляжу –
Я ни в лесах, ни в деревне,
Ох да, ни в зелё... ни в зелёных лужках,
Ни в зелёных лужках.
Увидала я милова,
Ох да... на шею... на шеюшку бросилась.
На шеюшку я бросилась,
На шеюшку бросилась,
Ох да заплака... заплакала, залилась.
Заплакала, залилась.
Уж вы слёзы, мои слёзы,
Ох да слёзы го... слёзы горькие мои.
Слёзы горькие мои.
Скатились мои слёзы
Ох да... с маво бе... с маво белова лица.
С маво белова лица,
С маво белова, румянова,
Ох да, со румя... со румяных нежных щёк.

Шёл я в лес дремучий

Протяжно ♩ = 60

Шёл я в лес дре - му - чий - раз - бой - нич -
ки и - дут, в сво - их ру - ках мо - гу
чих то - ва - ри - ща не - сят. В сво...

Конец

Шёл я в лес дремучий-
Разбойнички идут,
В своих руках могучих
Товарища несут.
Носилки не простые-
Из ружьев сложены
И попереч стальные
Два острые меча.
На этих на носилках
Сражённый положён,
Сражённый положён
Сам Чуркин молодой,
Он весь окровавлённый,
С разбитой головой.
И кровь его струилась

По густым волосам,
Ремни его кольчужны
Обрублены висят,
Два медных пистолета
За поясом блестят,
Два острые кинжала
В груди его торчат.
Мы к лесу подходили,
Сказали: Братцы, стой!
Давайте поскорее
Могилу ему рыть.
Мы вырыли могилу,
Спустили мы его.
Прощай ты, наш товарищ,
Сам Чуркин молодой.

В калиновой роще

Умеренно $\text{♩} = 58$

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'В ка . ли . но . вой ро . ще пташ . ки'. The second system contains 'рас . пе . ва . ли, знать мо . во ми . ло .'. The third system contains 'ва в по . ход со . би . ра . ли.'.

В ка . ли . но . вой ро . ще пташ . ки

рас . пе . ва . ли, знать мо . во ми . ло .

ва в по . ход со . би . ра . ли.

В калиновой роще
Пташки распевали,
Знать мово милова
В поход собирали.
Его конь вороный
На пути стоит,
Перед ним девица
Плачет, говорит:
„Мой милый размилий,
Куда отъезжаешь,
На кого, мой милый,
Бросаешь меня?“
„Я тебя оставлю
На людей на добрых,
Через год годочек
Назад ворочусь.“

Солнце красное

Протяжно

Солн - це крас - но - е, о - ставь, о

The first system of musical notation for the song 'Солнце красное'. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Протяжно' (Ad libitum). The lyrics are 'Солн - це крас - но - е, о - ставь, о'. The melody is characterized by long, sweeping lines and a slow, expressive feel.

- ставь ты не - бе - са, эх да, за - ка - ти - ся

The second system of musical notation. The lyrics are '- ставь ты не - бе - са, эх да, за - ка - ти - ся'. The musical notation continues with the same vocal and piano parts, maintaining the expressive and melodic style of the first system.

ты за - тё... ом - ны - е ле - са.

The third system of musical notation. The lyrics are 'ты за - тё... ом - ны - е ле - са.'. The piano accompaniment features some chords with a fermata, and the vocal line has a long, sustained note at the end of the phrase.

Дай ты вре - меч - ко, дай мне скры

The fourth and final system of musical notation on this page. The lyrics are 'Дай ты вре - меч - ко, дай мне скры'. The system concludes with a final cadence in the piano part and a long, sustained note in the vocal line.

- ыть - ся от лю - дей, эх да, и на - пла - кать -

- ся об у - ча - сти сво - ей.

Солнце красное, оставь ты небеса,
Эх да, закаты ты за тёмные леса.
Дай ты времечко, дай мне скрыться от людей,
Эх да, и наплакаться об участи своей.

Во зелёном садочке

Не скоро ♩ = 88

(И) Во зе - лё - нень - ком са - доч - ке

со... - со - ло - вей гром - ко по - ёт.

Во зелёном садочке
Со... соловей громко поёт.
Пред ракитовым кусточком
Кра... красна девица сидит.
Она сидит и слёзно плачет,
Про... про милова говорит.
Я зальюсь горькой слезою,
Ко... ко милу дружку пойду.
Упаду я на колени,
Я... я прощенья попрошу.
Ты прости меня, друг милый,
Ты... ты отдай моё кольцо.
Я во всём тебе прощаю,
Ли... лишь в одном те не прощу.
Я отдам тебе колечко,
Ты... ты не будешь по век друг.

Что за мальчик раскрасавчик

Протяжно $\text{♩} = 60$

Что за ма-л(и)-чик рас-кра-савчик, что за

ду-шеч-ка та-кой, вло-жил

мыс (и) ли в мо-ё се-р(ы)-це,

ах, не мо-гу е-го за-быть.

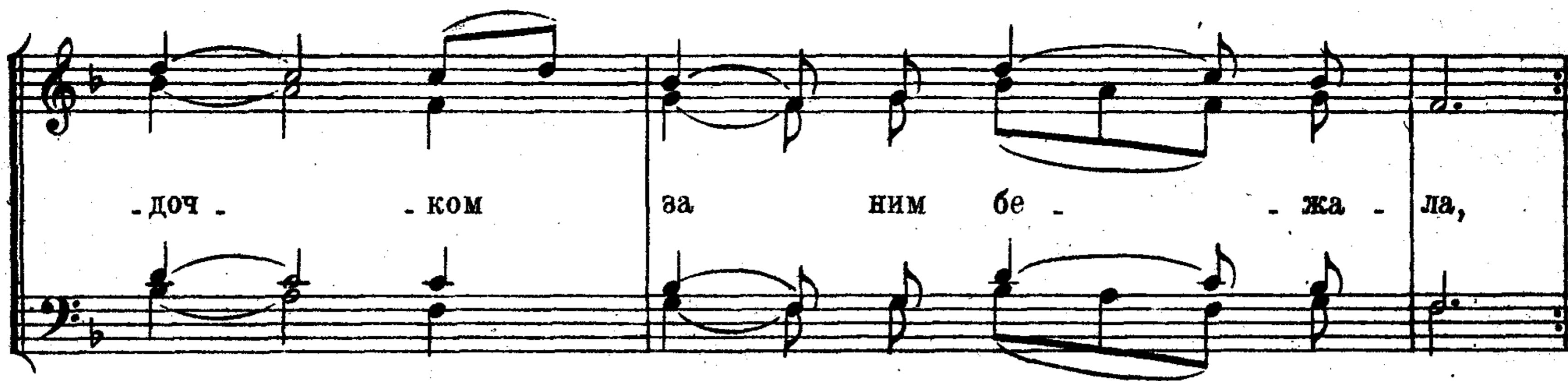
Что за мал(и)чик раскрасавчик,
Что за душечка такой,—
Вложил мыс(и)ли в моё сер(ы)це,
Ах, не могу его забыть.*)
Я обман(и) его не знала,
Начала его любить.
Замрёт сер(ы)це в любви строжкой,—
Не могу его забыть.
Зазвенел же колокол(и)чик,
Бегла встретить я его.
Уж я встретила иного,
Да не друга своего.
Вдруг опом(ы)нюсь—друга нету,
Замрёт сердце лишь моё.
Слеза капнет, сердцу мука,
Мне душевная тоска.
От слёз дол(ы)жно б воздержаться,
Но они в глазах блестят.
Ну ж конечно притворяться
Все причины не велят.
Что за мал(и)чик раскрасавчик,
Что за душечка такой.

*) Каждые два стиха повторяются. В седьмом такте „ах!“

Шёл Ваня дорожкой

Не скоро $\text{♩} = 69$

А и шёл (и) Ва - ня до - ро... ох до - ро - ж(и) -
- кой, до - рож - кой, Ва - ня, сы - тол - бо -
- вой, до - рож - кой, Ва - ня, стол - бо - вой.
А я за ним де... - де - ви - ца сле -



А и шёл(и) Ваня доро...ох дорожкой,
Дорожкой, Ваня, столбовой,
Дорожкой, Ваня, столбовой.
А я за ним де... девица
Следочком за ним бежала,
Следочком за ним бежала,
Я в голос за ним кричала.
Голос мой не слы... не слышно,
Голос мой не слы... не слышно.
Платочком я ма... махала,
Платочек, плато... платочек,
Платочек, плато... платочек.
Аленький мой цве... цветочек,
Зачем, зачем рано расцвёл,
Зачем, зачем рано расцвёл?
Зелёный листо... листочек,
Зачем, зачем скоро опал,
Зачем, зачем скоро опал?
Миленький дружо... дружочек,
Зачем, зачем скоро отстал,
Зачем, зачем скоро отстал?

Вспомни, вздумай, друг любезный

Не скоро $\text{♩} = 84$

Вспом - ни, взду - май, друг лю - без - ный, сво - ю
преж - ню - ю лю - бовь, (и) как (и) мы с то - бой
о - бе - ща - лись веч - но друг дру - га лю - бить.

Вспомни, вздумай, друг любезный,
Свою прежнюю любовь,
Как (и) мы с тобой обещались
Вечно друг друга любить.
Мы один (и) без другого
Не могли на свете жить.
А теперьча, что случилось,
В один час мог изменить.
Изменил овященну клятву,
Сам (и) женился на другой.

Я на тот цветок взирала

Не скоро $\text{♩} = 60$

Я на тот, дев - ка, цве - ток взи - ра - ла,

за... за - ми - ра - ла.
серд - цем за - ми - ра - ла.

Ах да ты за - мрись, за - мрись, мо - ё сер.

- деч - ко, по ми - лом дру - жоч - ке.

Я на тот, девка, цветок взирала
Сердцем за...амирала.
Ах да ты замрись, замрись, моё сердечко,
По милом дружочке.

Ты замрись, замрись, моё сердечко,
По мило...ом дружочке.
Ох да слышу, вижу, сам я догадался,
Что любишь иного.

Слышу, вижу, сам я догадался,
Что любишь иного.
Ах да, я тобой, душа, буду довольна,
Гулять с тобой полно.

Я тобой, душа, буду довольна,
Гулять с то...обой полно.
Эх да, я поеду во эту светлицу
Красною девицей.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Записанные в Тамбовской области
В.М.Орловым
(для смешанного хора а cappella)

Выпуск третий

СОДЕРЖАНИЕ

Сестрицы, подруженьки
При долине куст калины
Жалко мне свою сударушку
Никак невозможно
Сяду я на лавочку
Ночка темная
Ты не пой-ка, сизенький голубочек
Встала я на зореньке
Расти, расти, моя калинушка
Эх ты Ваня, разудала голова
Деревня, ты моя деревня
Навяжу да я кудели
Летели две птички
Нигде милого не вижу
Шел я в лес дремучий
В калиновой роще
Солнце красное
Во зелененьком садочке
Что за мальчик раскрасавчик
Шел Ваня дорожкой
Вспомни, вздумай, друг любезный
Я на тот цветок взирала