

**ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»**

**«Сохраним и преумножим песенные богатства  
Тамбовского края!»**

*Методические рекомендации в помощь участникам Открытого  
фестиваля исполнителей народной песни  
«Забывшие песни русской деревеньки»*



Сцена хороводной игры в тамбовской деревне начала XX века. Фото из фондов ТОКМ.

*Запели ладно, стройно, не спеша -  
Восходит разум к небу по ступенькам.  
Внимает радостно крылатая душа  
Забытой песне русской деревеньки!*

«Забытые песни русской деревеньки» - так называется уже хорошо известный в Тамбовской области Открытый фестиваль исполнителей народной песни, посвящённый замечательному музыканту-просветителю Василию Михайловичу Орлову (1858-1901).

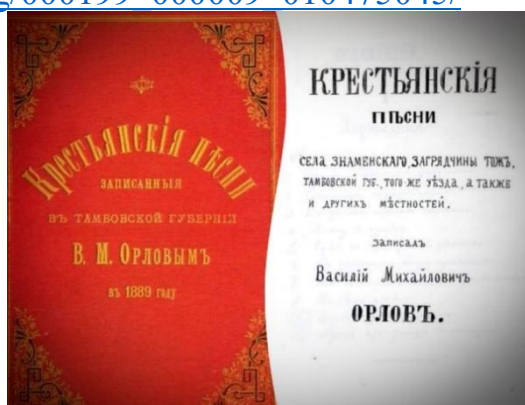
Подготовка к участию в празднике народной песни может быть облегчена и обогащена, благодаря знакомству со следующими изданиями песен, собранных В.М. Орловым в Тамбовской губернии, а также образцами исполнения фольклорных произведений, запечатленных на видео:

*Интернет-публикации сборников песен В.М. Орлова (доступны скачиванию и распечатке):*

- Русские народные песни в обработке для хора в сопровождении фортепиано В.М. Орлова. М.: Музгиз, 1983. – 30 с. (4 текста) // <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fd%2FLIy9nkTY3RqAgJ&utf=1>

- Орлов В.М. Песни нашего кружка: 16 хоров для смешанных голосов (a capella) / Сост. В.М. Орлов. – Москва – Лейпциг: Изд-во Юргенсона, 1898. – 23 с. // [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004474960/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004474960/)

- Орлов В.М (1858-1901). Крестьянские песни села Знаменского, Загрядчины тож, Тамбовской губ., того же уезда, а также и других местностей : = Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии В.М. Орловым в 1889 г. Из фонда Российского государственного музыкального телерадиоцентра: (для народного ансамбля без сопровождения). Репр. Изд. М; Азбуковник. 2020. – 597 с. // [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010475045/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010475045/)



Орлов В.М. Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В.М. Орловым. Вып.1. Для ф.-п. с написанным текстом. М.; Л.: Музгиз, 1949. – 21 с. // [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001965595/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001965595/)



Видео:

- «Пропадай моя телега». Народный ансамбль «Русская песня» // <https://yandex.ru/video/preview/5442671143037643632>

- «Вдоль из улицы в конец». Народный ансамбль «Русская песня» // <https://yandex.ru/video/preview/6886217234567877292>

- «Вставала я на зореньке». Народный ансамбль «Русская песня» // <https://yandex.ru/video/preview/9783397307020640295>

- «Выходили красные девушки». Народный ансамбль «Русская песня» // [https://vkvideo.ru/video-230058304\\_456239269](https://vkvideo.ru/video-230058304_456239269)

### Хранитель певческих традиций. Кратко о В.М. Орлове

Преемственность песенного искусства - живое творчество народа, частью которого является Тамбовщина. Тамбовскую певческую традицию высоко ценили Алексей Николаевич Верстовский, Петр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов. Музыкальная культура Тамбовщины вдохновляла творца всемирно известного марша «Прощание славянки» Василия Ивановича Агапкина, создателя проникновенного по глубине чувства вальса «На сопках Манчжурии» Илью Алексеевича Шатрова. В этом блистательном ряду не забыто и имя замечательного музыканта, собирателя тамбовских песен - Василия Михайловича Орлова (1858-1901).

В музыкальную историю России Орлов вошел, прежде всего, как хормейстер, а также как композитор и собиратель песенных богатств.

В.М. Орлов (1858 - 1901) – русский композитор, хоровой дирижер, собиратель русских народных песен. Автор детских опер хоров, духовных сочинений, романсов. - родился в селе Ильинское Звенигородского уезда Московской губернии (ныне *Московской области*). Учился в Московском синодальном училище и в Московской консерватории по классу гобоя; теорию музыки изучал у П.И. Чайковского. В Петербургской консерватории изучал композицию под руководством Н.А. Римского-Корсакова. С 1893 года руководил хором Казанского собора в Петербурге. Умер в Санкт-Петербурге 6(19) апреля 1901 года.

Замечательной страницей музыкальной истории Тамбовщины стала музыкально-просветительская деятельность Орлова в дворянской усадьбе Знаменское (ныне – Знаменка), куда он был приглашен графом Строгановым,

известным меценатом, коллекционером. Благодаря его инициативе, выдающийся музыкант столичного уровня прожил в имении почти 10 лет, с 1884 по 1893 год.

В названный период усадьба Строгановых, расположенная в 37 верстах от Тамбова, была, тем не менее, настоящим центром культуры, чему немало способствовала великолепная хоровая капелла, которой руководил В.М. Орлов. Выразительные пейзажи прибрежной зоны реки Кариан, давшей название села – Кариан-Строганово, вдохновляли Василия Михайловича. Источником вдохновения была и сама усадьба, которая была превращена графом Строгановым в образцовую. Вступив во владение имением в 1857 году, граф активно занялся строительством усадебного дома, устройством парка, но также постановкой хозяйства на высоком производительном уровне. К Строганову, тайному советнику, гофмейстеру императорского двора, рачительному хозяину, тянулось общество тамбовских помещиков, искавшее не только сиятельного внимания, но и глубоких эстетических впечатлений, на которые так было щедро «дворянское гнездо» в Знаменском. Украшением художественного мира усадьбы стала хоровая капелла, которую Орлов возглавлял с 1884 по 1893 год. Стройное пение слышалось не только на усадебных концертных выступлениях, но в храме, и в заведенном Строгановым музыкальном театре.

Губернская печать сохранила подлинное свидетельство о творческом триумфе Орлова и его капеллы. Так, в Тамбовских губернских ведомостях от 29 июня 1889 года был опубликован материал о праздновании именин Строганова в усадьбе Знаменское. Торжество включало чествование именинника за богослужением, когда хор исполнил благодарственную молитву, завершившую поздравления хозяину роскошного поместья. «Хор певчих, - писалось в ведомостях, - в составе 16 человек под управлением В.М. Орлова в честь «Августейшего именинника и всего Царствующего Дома» исполнил растрогавшие всех песнопения... Перед началом спектакля местным хором, увеличенным любителями из служащих, был исполнен народный гимн, аккомпанировал регент В.М. Орлов. Все певчие, как мужчины, так и женщины, были одеты в русские костюмы, хором было исполнено несколько русских песен».

За годы работы Орлова капелла освоила разнообразный по жанру и стилистическим манерам репертуар, куда входили и оперные произведения, и классические хоровые миниатюры русских и зарубежных композиторов, духовные сочинения, но самое почётное место занимала русская песня, прежде всего тамбовская.

Фольклор серьёзно интересовал Василия Михайловича, в чем читается не только дань всеобщего увлечения народничеством, но и понимание профессиональным музыкантом непреложной истины – в истоке композиторского творчества должна лежать песенная правда подлинного народного искусства. Бесценны для культурного наследия Тамбовщины результаты экспедиции В.М. Орлова по Тамбовской губернии в 1889 году, когда были записаны 193 песни в двухголосном изложении, затем

переложенные для четырёхголосного хора с сохранением особенностей народного многоголосного пения. 18 из 193 песен были опубликованы А.И. Пальчиковым в 1890 году под названием - «Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии». Еще 72 песни из 193 были изданы тремя выпусками только в 1949-1950 годах.

С большой любовью В.М. Орлов занимался изучением, собиранием и обработкой русских народных песен, среди которых мы встречаем и протяжные лирические - «Взойдёт солнце, взойдёт красно», «Сохнет, вянет в поле травка», «Нападала роса», «Сестрицы, подруженьки» и др., и шуточные игровые - «У ворот в гусли вдарили», «Ой, во поле, на поляне», «В огороде трава». Многие из собранных и записанных им песен представляют собой интересные варианты уже знакомых по другим сборникам текстов. Таковы, например, - «Уж ты поле моё», «Ой, не было ветру», «Ты река ли моя, реченька», «Земляничка ягодка» и другие.

В своих хоровых обработках русских народных песен В.М. Орлов очень чутко и бережно относится к основным принципам и свойствам народного многоголосия. В хоровой фактуре его обработок преобладают: подголосочность, частые октавные дублировки партий, унисонные каденции. В гармоническом языке большую роль играют характерные для русской народной музыки несимметричные и переменные размеры. Авторские переложения народных песен для четырехголосного смешанного хора и ф-но, сохраняя основные принципы народного хорового пения, отличаются масштабностью, яркостью. Большое значение приобретает в них куплетно-вариационное развитие. Вариации-куплеты — основная форма обработок композитора. Усложняется и ладогармонический язык: в отдельных куплетах-вариациях мы встречаем далекие тональные сдвиги - «Как за реченькой». Обработки В.М. Орлова отличаются богатством хорового письма: это речитация, лирическая кантилена, лёгкое стаккато - «Ой, веретены», «На заре-то было, на заре», «Вейся, вейся, капуста».

Издаваемые в наше время, после долгого перерыва, обработки В.М. Орлова не утратили своего художественного значения. Они, несомненно, привлекают внимание профессионалов, а также любителей хорового пения к этой незаслуженно забытой, но интересной и своеобразной странице истории русской хоровой музыки.

Записанные рукой Василия Михайловича Орлова мелодии и слова песен тамбовских крестьян – это яркое свидетельство богатого прошлого народного творчества нашего региона. Песенная коллекция Орлова – это богатейший источник, дающий представление о быте, мечтах, мыслях, надеждах, характерах крестьян, недавно скинувших крепостное ярмо. Эти песенные свидетельства несут региональную музыкальную культуру в летопись культурных традиций России.

### **Статистика и факты:**

- В 1880 году В.М. Орлов записал в Тамбовской губернии 193 многоголосных текстов (2 голоса с подголосками), которые затем аранжировал для 4 голосов, сохранив особенности народного мелоса.

- В 1889 году во время фольклорной экспедиции зафиксировал еще около 200 тамбовских песен.

- Песни Орлов классифицировал по тематике и жанру: лирические, протяжные, хороводные, солдатские.

**Тамбовская песенная коллекция В.М. Орлова доступна для хорового творчества, благодаря оцифрованным на настоящий момент сборникам:**

- Русские народные песни в обработке для хора в сопровождении фортепиано В.М. Орлова. М.: Музгиз, 1983. – 30 с.

- Орлов В.М. Песни нашего кружка: 16 хоров для смешанных голосов (a capella) / Сост. В.М. Орлов. – Москва – Лейпциг: Изд-во Юргенсона, 1898. – 23 с.

- Орлов В.М. (1858-1901). Крестьянские песни села Знаменского, Загрядчины тож, Тамбовской губ., того же уезда, а также и других местностей : = Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии В.М. Орловым в 1889 г. Из фонда Российского государственного музыкального телерадиоцентра: (для народного ансамбля без сопровождения). Репр. Изд. М; Азбуковник. 2020. – 597 с.

- Орлов В.М. Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В.М. Орловым. Вып.1. Для ф.-п. с надписанным текстом. М.; Л.: Музгиз, 1949. – 21 с.

### **На заметку:**

В фондах Тамбовского областного краеведческого музея (ТОКМ) сохранилась фотография В.М. Орлова, снятая в имении графа Строганова – ТОКМ КП 10847/32. Размер фото: 10,6 x 6,4.

*Ответственный за выпуск: ведущий методист по фольклору  
ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга» —  
Павлова Надежда Владимировна*