

Любительская студия «Косы» (г. Бобров, Воронежская область)
Режиссёр — Колмыкова Татьяна Вячеславовна Сумасшедше-реальная история «Вне зоны доступа» (автор пьесы — Т. Колмыкова)

Аннотация к спектаклю

Пространство «между небом и землёй» поначалу кажется ловушкой, и крики героинь — это отчаянная попытка вернуть привычную реальность, где на зов обязательно кто-то откликнется. Но здесь нет «кого-то», и постепенно крик теряет смысл. Женщины ищут другой язык — взгляды, жесты, кивки — и тишина перестаёт быть врагом: в ней можно услышать и других, и собственные невысказанные слова.

Когда все двенадцать наконец видят друг друга, крик сменяется шёпотом: «Ты тоже здесь?» В этом шёпоте — первое признание реальности. С этого момента начинается не суд над жизнью, а её пересборка: не «за что мне это», а «что я возьму с собой, если вернусь».

Промежуточное пространство обнажает вес самых незаметных решений — промолчать или вступить, сберечь себя или рискнуть ради другого. Женщины учатся не исправлять прошлое, а признавать его: видеть, где проявили смелость, а где струсил, где любили, а где прятались за обидой. Юмор помогает не сломаться под тяжестью правды, а слёзы становятся знаком того, что сердце ещё живо.

Философский итог пьесы таков: зрелость — это способность отвечать и за сделанное, и за несделанное, и уметь простить себя за несовершенство. А подлинная свобода начинается там, где заканчиваются попытки соответствовать чужим представлениям о «правильной» жизни. Возвращаясь, женщина становится не прежней — она заново собрана из своих настоящих чувств и решений.