

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
Тамбовское областное государственное учреждение культуры
«Научно-методический центр народного творчества и досуга»



Опыт работы студии

*«Жвапель и графика
Лирисы Тюноларевой»*

Тамбов 2018

В 2012 году Тамбовский художник Лариса Пономарева организовала авторскую студию акварели и графики. К такому решению Лариса Георгиевна пришла не сразу. Идею создать студию для широкой аудитории, практически для всех желающих, подали близкие друзья, которые давно будучи взрослыми и состоявшимися в жизни людьми, хотели реализовать свою детскую мечту - научиться рисовать.

Лариса Георгиевна Пономарева человек творческий, инициативный и целеустремленный, унаследовавший художественные традиции своей семьи. Она пошла по стопам отца, который помимо основной профессии, занимался живописью, будучи самодеятельным художником. В свое время она окончила Тамбовскую детскую художественную школу, театральное-декорационное отделение Пензенского художественного училища. Многие годы работала в театрах таких городов как Тамбов, Херсон, Улан-Уде. Вернувшись в свой родной город и окончательно оставшись в Тамбове на постоянное место жительства. В течение десяти лет преподавала в детской художественной школе №1. Именно здесь она наработала свою авторскую программу «как с нуля, имея только желание, научить любого человека рисовать, невзирая на возраст».

Сегодня студию посещают более пятнадцати человек разного возраста: занимаются дети с семи лет, дети постарше, студенты, взрослые люди и пенсионеры. Хотя посещение свободное, но в определенные дни и часы. С каждым ведутся индивидуальные занятия и у каждого свое задание. Одни занимаются несколько лет, другие поменьше, а кто-то может быть вчера пришел на занятия первый раз.

Лариса Пономарева нацеливает обучающихся овладеть разными техниками акварели: лессировкой, когда можно наносить мазки на бумагу до четырех слоев, от чего появляется глубина в работе, техникой пуантилизма, когда мазки превращаются в яркую пеструю мозаику, а работа становится веселой и яркой. Так же передает опыт владения самой сложной техникой в живописи — письму по сырому листу, когда трудно удержать контроль, краска течет и размыты границы, а надо правильно взять цвет и тон. Эта техника самая трудная. Но и самая красивая, ведь акварель — это водяные краски, через чувства и эмоции достигаются иногда замечательные результаты.

Учит рисовать и карандашом, ведь в живописи самое главное — рисунок. Никакой натюрморт не будет хорош, если его детали неправильно расположить в листе, не уравновесить, не построить по законам гармонии.

Рисунку уделяется достаточно большое внимание — штриховка, построение, размещение в листе, перспектива. Рисуют карандашом, углем, пастелью.

Летом проводят пленэр, рисуют на открытом воздухе, на солнце когда ощущение цвета воспринимается совсем по-другому, зарисовки сочные, объемные. Рисуют цветы, архитектуру, деревья, делают наброски с фигуры человека.

В процессе обучения никто не ставит никаких оценок, просто все дружно радуются успехам друг друга, а если что-то не получается и тебе совершенно не нравится твоя работа, в конце концов ее можно просто порвать. Но за шесть лет такой случай был всего один раз, потому что в акварели всегда можно что-то размыть, дописать, переписать и выйти на удовлетворительный результат.

Изначально в общий план функционирования студии включены элементы арт-терапии, как бы некая «изюминка». Для гармонизации, внутренней настройки на занятия творчеством в студии используется специальный прием, когда обучающиеся рисуют под классическую музыку.

Посещение студии сводится не только к обучению рисованию, но здесь еще очень важен процесс живого общения людей разных возрастов и жизненного опыта. В студии образовалась теплая, дружеская атмосфера, где совершенно разным людям психологически уютно друг с другом, а уровень доверия настолько высокий, что можно поделиться самым сокровенным и получить нужный совет. На перемене студийцы имеют возможность выпить чаю с домашней выпечкой, посоветоваться даже по возникающим личным проблемам, обсуждают культурные мероприятия, которые проходят в городе. Общая увлеченность, занятия живописью сильно сплотили коллектив самодеятельных художников

Студия акварели и графики «набирает обороты». На прошедшей областной выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Добро пожаловать в мир творчества» в Областной картинной галерее были представлены по две работы каждого студийца, это сорок акварелей и рисунков. В ее копилке две персональные выставки: первая в 2014 году прошла в библиотеке им. Н.К. Крупской, вторая состоялась в 2018 году в выставочном зале Тамбовского областного краеведческого музея. Организатором данного выставочного проекта «Связь времен и поколений» выступило Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-методический центр народного творчества и досуга». В экспозицию вошло более восьмидесяти работ членов студии: акварель и графика.

Студийцы с удовольствием посещают занятия и участвуют в выставках, ведь полученные основы художественной грамотности, обретенные знания и навыки, позволят им в дальнейшем рисовать самостоятельно и правильно, как художник.

Автор:
Татьяна Александровна Воробьева, ведущий
методист ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»
(Использованы информ. материалы
Л.Г. Пономаревой)

Ответственный за выпуск:
Елена Евгеньевна Карева
зав. отделом самодеятельного народного творчества

