

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Научно-методический центр народного творчества и досуга»



«ВЗГЛЯД НА МИР ПОСРЕДСТВОМ КАРТИН»

Творческий портрет самодеятельного художника

Фоменко Антона Григорьевича

Тамбов
2017

Остановив свой взгляд на картине, зритель не только любит натюрморт или незатейливый пейзаж, он невольно погружается в мир художника, его мироощущение, чувства, видение окружающего пространства.

Картины Фоменко Антона Григорьевича передают настроение художника, словно повинувшись вдохновению, он легко и с удовольствием успевает запечатлеть на полотне скоротечную красоту природы. Секрет художника: уловить динамику мимолетных явлений в спирали вечно спешащего и несущегося времени, когда все вокруг быстро меняется. Вот так и получается, что нарисованный цветок не увядает, пока цел рисунок, хотя в реальности жизнь цветка недолговечна, всего лишь миг. Фоменко рисует не только природу, но и людей, животных и др. Иногда рисует с натуры, (что больше всего любит), умеет рисовать по памяти (по собственному воображению), легко сочиняя разного рода декоративные узоры, виньетки и прочее, делает учебные рисунки по фото, что дает возможность подметить детали, понять и проанализировать что-то сложное. Всегда все успешно выходит в благоприятной обстановке. Случаются неудачи, когда не получается рисовать вопреки обстоятельствам, без вдохновения. Бывает долго планируемый и хорошо продуманный рисунок не получается, а мимолетный этюд или учебная зарисовка оказывается удачной.

Творческий путь каждого художника индивидуален. Антон Григорьевич Фоменко родился в 1964 году в городе Тамбове. Окончил школу и военное училище. После службы в армии работал на предприятиях и в учебных заведениях города. Сколько себя помнит, всегда испытывал живой интерес к художественному творчеству, но целенаправленно учиться рисованию не пришлось. Осваивал основы рисунка и живописи самостоятельно. Лишь в 90-е годы прошлого столетия были в его жизни недолгие периоды, когда представилась возможность обучения рисованию в художественной студии для взрослых при ДХШ №2 г. Тамбова под руководством Сырова А.И. До сих пор, спустя многие годы, самодеятельный художник испытывает чувство благодарности к Александру Ивановичу Сырову, первому директору школы и руководителю студии. Здесь же, в художественной студии, Фоменко знакомится с Антоном Григорьевичем Чернораем, они вместе посещают занятия, и немногим позднее организуют арт-объединение «Два товарища».

Довольно плодотворными для себя Антон Григорьевич Фоменко считает 1995-1996 годы и далее. В это время он становится членом самодеятельной студии «Лучи» при Доме учителя на ул. Носовской областного центра. К тому же помимо художественного творчества, появилось новое увлечение — оригами. Вместе с самодеятельными художниками этой студии участвует в выставках в областной библиотеке имени А.С. Пушкина, педагогическом институте, авторской школе Н.А. Рябова, выставляя не только живопись и графику, но и работы в технике бумагопластики. Эти произведения из бумаги привлекли внимание художника Воронкова Н.Н., работавшего в сфере внешкольного образования. Так состоялось новое знакомство, и с 1997 по 2001 год Антон Григорьевич много и активно занимается бумагопластикой и оригами. Ведет кружки оригами (школа-сад «Радуга» г. Тамбов, директор Баева Н.А., детский реабилитационный центр «Росинка» с. Н.Ляда, директор

Бургомистрова Г.В.), участвует в выставках и семинарах в Тамбовском областном институте повышения квалификации работников образования, приглашался на передачу «Жизнь замечательных людей» на ТВ «ОЛИМП», где его работа с бумагой освещалась на канале местного телевидения. В эти же годы состоялись несколько его персональных выставок живописи и графики в проф.библиотеке и клубе завода «ПИГМЕНТ». Даже на сегодняшний день, если бывают просьбы или предложения, проводит занятия по оригами и бумагопластике в школах, библиотеках и у себя во дворе для детей, живущих по соседству.

Созданное в 2013 году небольшое арт-объединение «Два товарища» помогает скооперировать усилия в занятиях творчеством: вместе участвовать в выставках, писать, бывать на мероприятиях, делиться творческими находками, помогать друг другу. Персональная выставка «Понемногу о многом» творческого объединения «Два товарища и К», организованная Тамбовским областным государственным бюджетным учреждением культуры «Научно-методический центр народного творчества и досуга» с успехом прошла в Тамбовском областном краеведческом музее в 2017 году, т. е. через пять лет после первой персональной выставки арт-объединения «Два товарища» в стенах того же учреждения.

По признанию самого художника, в целом он рисует гораздо реже, чем хотелось бы, «по остаточному принципу», когда остается время после насущных дел. Работает в смешанной технике. Это дает возможность экспериментировать и добиваться передачи цвета, формы и настроения в создаваемой картине, и выразить личное видение. Применяет одновременно или поочередно несколько различных техник в написании картин, сочетает акварель, гуашь и акрил, масло и пастель. Как правило, присутствуют на картине карандаш, восковые мелки, иногда тушь, чернила и даже фломастеры. Автор рассказывает о процессе работы над картиной так: «Начинаю я картину либо с наметки цветowych пятен, либо с линейной отрисовки контуров. Мне нравится силуэтный порядок работы. Цветные пятна (силуэты) максимально близкие к искомым, имеющимся в палитре и максимально отличающимися между собой (темное на светлом, светлое на темном). А уже далее - детализация, фактура, объем, уточнение цвета...» При этом использует самые простые художественные материалы, которые можно купить в канцелярских магазинах. На холсте работает редко, предпочитает бумагу разных сортов: акварельную, ватман, оберточную. Ему также нравится работать на чистой обратной стороне бумажных обоев, если они имеют выразительную фактуру.

Он не ставит перед собой задачи работать в каком-то определенном стиле или найти свой ни на кого не похожий стиль. Иногда получаются более импрессионистические картины, другой раз более графические. Стиль работ зависит, как правило, от впечатлений данного момента его жизни.

Художник имеет внутреннюю убежденность, что не следует себя ни с кем сравнивать, старается ни кому не подражать. Опирается в основном на свои чувства, на техники, которые освоил, к этому прибавляет свои ощущения и свой опыт, который получает от мира вокруг.

Картины Антона Григорьевича Фоменко — это личный взгляд, душевный отклик художника на постоянно сменяющие друг друга циклы времен года в природе и события в нашей действительности.



Автор:
Татьяна Александровна Воробьева,
ведущий методист ТОГБУК «НМЦ НТ Д»
(Использованы материалы автобиографии
Фоменко А.Г.)

Ответственный за выпуск:
Елена Ивановна Агуреева,
зав. отделом самодеятельного
народного творчества