## «По одёжке встречают». Вып.4.

*Фестивальное движение – богатый источник роста народных коллективов, в полной мере это касается и сценического костюма.*

Судя по визуальной хронике межрегионального фестиваля «Тамбовская канарейка» 2016 года, поиск разнообразия в подборе тканей, отделочных материалов, кроя и пр. – стал общей тенденцией в решении сценического облика ансамбля.

В детском фольклорном коллективе, как мы это уже отмечали, самое сложное – найти решение, которое бы не подавляло очарования детства, с его чистотой, наивностью, с его душой, распахнутой для радости бескорыстного творчества. Детский костюм проще, чем у взрослых, а на сцене необходимо создавать праздничное настроение. Как этого достичь с помощью костюма? Сначала скажем о том, что поставленной цели не соответствует. Например, заметили, что оплечные занавески дают дополнительную пластическую выразительность, и … пошили девочкам (всем десяти!) одинаковые передники. При этом экономили ткань - и тех самых желанных «грибаток» под кокеткой не случилось, и пластика исчезла. Нельзя шаблонно и многократно повторять ритм настроченных на занавеску горизонтальных лент и прошв: дети разного роста - горизонтальное восприятие искривляется. В целом, способ настрачивания должен использоваться лаконично и дополняться другими средствами декорирования народной одежды. Благо таких способов в народе известно много! И самое главное – соответствие возрасту. Надолго запомнилось выступление одной юной солистки, которую не скупясь нарядили в богатейший бабий костюм с атласной рубахой, бархатным «копытцем», расшитым золотом, с передником, затканным геометрическими орнаментами… В музее такой костюм был бы в центре уместного внимания. НО на сцене: маленькая худенькая девочка, один метр роста, исчезла в этой роскоши, будто в стожок провалилась…

Визуальный анализ хроники фестиваля показал, что руководители и сами ансамблисты уделяют своему внешнему виду немалое внимание. При этом, осознается необходимость не только в стройности пения, но и в стройности общего вида коллектива. Вот, например, детский коллектив «Луговое кольцо» из поселка Товарково Калужской области: на головах – ленты, девичьи повязки. Заметьте, повязки, хоть и одного кроя, но различаются наличием/отсутствием подвесных пушков, кисточек; используется нашивная розетка, различающиеся по цвету/рисунку ленты, тесьма. Очень богато украшены рубахи мальчиков, в их создании также заметна работа знатока, мастера декоративно-прикладного народного творчества.

*Образцовый фольклорный ансамбль «Луговое кольцо»*
*п. Товарково Дзержинского р-на Калужской области*

С особым удовольствием смотрели зрители на детский ансамбль «Праздник». Его облик неузнаваемо преобразился (см. Вып.3). Сарафаны-китаечки сшиты и украшены по-тамбовски. Занавески на кокетке не повторяют друг друга, прекрасно подобраны материалы для низовых прошв. Скромные рубахи у мальчиков позволяют смелее украшать девичьи костюмы. Очень точно остановлен выбор на небольших платочках, повязанных «кочетком», то есть имеющих острое арочное завершение по центру надо лбом.

*Образцовый фольклорный ансамбль «Праздник», г. Тамбов*

Сценический костюм молодежных и взрослых фольклорных коллективов нередко сразу показывает - какая концепция положена в основу, а также есть ли она вообще.

Мы не раз говорили, что региональная манера пения нуждается в соответствии визуального образа. А как быть учебным коллективам, в которых осваивается все разнообразие певческих традиций России? Например, участницы фольклорного ансамбля ТГМПИ им. С.В. Рахманинова «Губеренка» демонстрируют и образ северорусского, и среднерусского, и южнорусского сарафана, да еще казачья парочка, да еще комплекс с поневой… Такая всероссийская кулиса давала неожиданное звучание черняновской матане.

*Фольклорный ансамбль «Губеренка», г. Тамбов*

Заметим, что тамбовским народным коллективам вообще непросто найти региональное своеобразие сценического образа. Сходческое население дает пёструю этнокультурную картинку традиционной материальной культуры. Вот, например, как правильно, по-девичьи, выглядел фольклорный ансамбль «Знаменские веретенца»: круглые сарафаны «под ситец» и «под пестрядь», пучки лент в косе, либо цветной платок, повязанный концами назад. А о том, что эти «веретёнца» из Тамбова, догадаться можно только по долгорукавной рубахе руководителя.

*Фольклорный ансамбль «Знаменские веретенца», р.п. Знаменка Тамбовской области*

Если крестьянская традиция тамбовскими коллективами осваивается уже давно, то казачья делает первые шаги. У этой ситуации есть объяснение: хотя тамбовские города-крепости, сторожи, засеки, караулы, умёты появились на Белгородской засечной черте, благодаря казачеству, уже к XVIII веку Дикое поле заселило море крестьянских общин, в котором иные этнокультурные группы успешно растворились. Поэтому казачий пласт культуры мы можем только реконструировать. В связи с ростом интереса к казачьему образу жизни в последние десятилетия возросло количество самодеятельных коллективов, позиционирующих себя, как казачьи. Как же надо одеваться таким коллективам? Анализ видеоархива фестиваля показывает, что пока наши коллективы находятся в поиске. Например, мужской состав ансамбля «Казачья воля» села Пичаево можно опознать в их ориентации на донскую традицию – синие брюки с красными лампасами, белая гимнастерка под ремень, папаха. А вот казачки одеты неопознаваемо.

*Ансамбль «Казачья воля», с. Пичаево Тамбовской области*

Оригинальное решение проблемы нашли участники ансамбля «Казачья воля», с. Петровское Тамбовской области: современная форма тамбовских казаков и характерная тамбовская «парочка» и «одиначка» у женщин. Заметим, что и парочки, и передники – подлинно тамбовские. Помнят казачки и старинную манеру носить парочку с сапогами или ботинками-«гусариками». Очень интересно – подлинник на сцене!

*Народный ансамбль «Казачья воля», с. Петровское Тамбовской области*

Гармоничное зрелище явил собой на конкурсной сцене коллектив «Берегиня». Здесь многое из накопленного опыта учтено: сарафаны-китайки, поневы праздничные с бахромой, юбка с «фалбалой», различные техники вышивки и ткачества на передниках, цветные гайтаны, аксессуары – сумки-карманы, подвесные и на «на плечо». Это всё реконструкция подлинных тамбовских образцов. Взирая на эту красоту, невольно задаешь себе вопрос – неужели все еще не замужем? Ведь рубахи-то – девичьи.

*Фольклорный ансамбль «Берегиня», г. Тамбов*

Фольклорный театр «Ти-ра-ра» - вот кого можно было сразу узнать «по одёжке»! В центре – красавица в атласной рубахе цвета степного золота, сарафан – с эмблематичным цветочным орнаментом на вертикальной прошве,

длинная шелковая занавеска – ткань подлинная! Нет сомнения: этот коллектив выходит «в поле» изучать родные традиции.

*Фольклорный театр «Ти-ра-ра», г.Пенза*

Помните, в прошлом выпуске мы пообещали показать вам вариант, превосходящий, или равный тому, который описали на примере ансамбля «Вера» из г. Липецка. Выполняем обещанное, встречайте – лауреат всероссийских, международных и межрегиональных конкурсов и фестивалей, фольклорный ансамбль «Вера»! В облике народных артистов живет и пышет здоровьем сочетание древнего с новым, но по-прежнему народным. Судите сами: подлинные ткани в прекрасном состоянии, работа современных мастеров декоративно-прикладного творчества, безупречное соблюдение кроя, а также женских и мужских статусов в одежде… Это не просто концепция, это отношение региона к своей культуре.

*Фольклорный ансамбль «ВЕРА», г. Липецк*