***Узелковая кукла «Ломец – атмановский боец»***

*История бытования, исследования,*

*использования в культурно-досуговой практике*

Сегодня традиционная кукла «Ломец – атмановский боец» является эмблемой национального события этноспорта, любимого и популярного праздника - традиционные игры «Атмановские кулачки». Широкому кругу почитателей народной культуры, мастерам-кукольникам она стала известна с 2012 года, когда на основании исследования, проведенного по гранту Президента РФ (№95-рп), ТОГБУК «НМЦ НТ и Д» зафиксировал объект нематериального культурного наследия – «Атмановские кулачки», атрибутом которого и является кукла «Ломец –атмановский боец». По материалам экспедиционных опросов «ломца» восстановила Н.В. Павлова – ведущий специалист по фольклору.

Кукла «Ломец» - узелковая, то есть она не содержит швов, подчиняясь семантике «целостности», «ненарушенности», «вечности». Это кукла сугубо мальчишечья, девочки в «ломцов» не играли. В тамбовской этнокультурной традиции обычай использования куклы для мальчиков встречается значительно реже, чем для девочек. Тем не менее, в Сампурском, Инжавинском, Кирсановском районах народная память сохранила сведения о бытовании куклы для мальчика. Куклу мальчишки изготавливали сами, иногда им помогали взрослые. В народе кукла была значительно проще той, что мы видим на ярмарках, куда мастера привозят «ломцов» уже ни как детскую игрушку, а как сувенир. В недалеком прошлом, в начале ХХ века, «ломец» представлял собой крестовину из сосновых веток, на которую надета набитая соломой голова, прикрытая шапкой. Главной деталью «ломца» были кулаки, которые свободно взлетали, когда владелец начинал вертеть куклу из стороны в сторону. Задача состояла в том, чтобы сбить шапку с головы куклы другого владельца. Тем не менее любимую игрушку «на показ» тоже украшали «одёжкой»: портами, рубахой, сапожками, кушачком. Но это были дополнительные, а не обязательные аксессуары.

Архаичные символы, скрытые в истории этой куклы, её связь с традициями воспитания воина-защитника, её способность стимулировать физическую и духовную активность – всё это объясняет интерес к ней со стороны наиболее творческой части населения. Образ «ломца» используется в сувенирной продукции, мастера-кукольники создают свои интерпретации народной идеи, своё место нашла кукла и в музейной работе – в экспозиционно-выставочной и просветительной.

Бессмертие во Христе, покровительство Богородицы русскому воинству, славянское восприятие жизни и смерти, красота и благородство мужского мира, сила, щедрость, плодовитость – вот духовные смыслы, читаемые в истории куклы «Ломец – атмановский боец».

Более подробно о истории куклы «Ломец – атмановский боец» можно прочитать на сайте Движения Русской рукопашки - кулачники.рф.:http://atmanovskiekulachki.ru

**Технология изготовления узелковой куклы «Ломец – атмановский боец».**

***Исходные материалы:***

1. ***Для куклы:*** 1) две сосновые ветки диаметром не более 3 см., одна – диной не более 20 см., другая – 15 см.; 2) горсть мелко битых камешков; 3) пучок соломы, объемом с горсть; 4) длинные полоски ткани от 1 до 2 см шириной (много); 5) один квадратный кусок холстины 15х15; один длинный прямоугольный кусок холстины 7х30;6) два квадратных куска холстины – 7х7;

2. ***Для «одёжки»:***1) прямоугольный кусок ткани (лучше тёмной) – 10х12 см.; 2) два прямоугольных куска ткани 7х14 (желательно полосатой); 3) квадратный кусок холста 15х15; 4) два прямоугольных куска темной ткани 5х10; 5) суровые нитки (много).

***Рабочий процесс:***

1. Из заготовленных сосновых веток (см. фото.1) отбираем две подходящие друг другу (см. фото. 2); кладем их крест на крест (см. фото 3) и крепко-крепко связываем полосками ткани (см. фото. 4). Получилось тело;

2. Часть соломы тщательно мнем и полученной массой плотно набиваем квадратный кусок холста 15х15 см.; формуем круглую голову (см. фото 5), перехватывая полоской по низу; надеваем голову на верх крестовины и еще раз плотно перевязываем наверху, снизу, в обхват двух перекладин; концы квадратного лоскута расправляем в виде рукавов и подола рубахи (см. фото. 6).

3. Берем два квадратных куска холстины 7х7 и набиваем их битыми камешками, формуем «кулачки», перевязывая получившийся шарик полоской по «запястью» (см. фото 7); соединение должно быть гибким, для чего подвешивайте «кулачки к перекладине на свободно болтающейся полоске (см. фото 8).

4. Привязываем нитками несколько сложенных стеблей соломы к верхней перекладине (см. фото 9); обматываем «грудь» полоской холста (см. фото 10).

5. Берем длинный кусок холста 7х30, складываем его вдоль и вчетверо, перегибаем пополам (см. фото 11); прикладываем на сгибе к вертикальной перекладине «под грудь» и перевязываем полосками ткани (см. фото 12); некоторые мастерицы на этом этапе прикрепляют чубчик (это либо обмахренная полоска ткани, которая обворачивается вокруг головы, либо кусок подклеенной пакли – в народе так не делали). Если на этом этапе надеть на голову «ломца» шапку, то игрушка готова.

6. Для нарядной, праздничной куклы необходим костюм. Холстинные ноги «ломца» расправляем (см. фото 13); берем два куска ткани 5х10, из каждого куска делаем «сапожки» - обвёртываем вокруг ног и обматываем нитью (см. фото 14); берём два куска полосатой ткани 7х14 (см. фото 15), обёртываем вокруг ног и укрепляем над поясом (см. фото 16); полоску ткани 10х12 обертываем вокруг головы и укрепляем несколькими оборотами ниток, полученный раструб сгибаем назад и еще раз обворачиваем ниткой – шапка готова (см. фото 17).

7. Современные мастерицы, увлеченные творческим процессом, сегодня дополняют узелковую куклу шитыми на руках бойцовскими рубахами (см. фото 18) в стиле бойцовских (см. фото 19), а также просто крестьянских (см. фото 20).