

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

Факультет повышения квалификации и переподготовки специалистов

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Научно-методический центр народного творчества и досуга»

«Согласовано»

директор

ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»

 Ю.Д. Павлов

« » 2024 г.

«Утверждаю»

Ректор ТГМПИ

им. С.В.Рахманинова

 Р.Н. Бажилин

« » 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ АКТЁРСКИХ НАВЫКОВ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ,
ДШИ, УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ДОМОВ ТВОРЧЕСТВА»

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации установленного
образца

Объем: 72 часа

Тамбов - 2024

Авторы-составители программы:

М.В. Новикова — кандидат педагогических наук, декан факультета повышения квалификации и переподготовки специалистов ТГМПИ им. С.В.Рахманинова;

Е.В. Макарова — режиссер ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», член СТД РФ (ВТО);

О.С. Романцова — старший преподаватель кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С.В.Рахманинова;

Н.Г. Елесин — старший преподаватель кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С.В.Рахманинова;

Е.А. Баушева — преподаватель кафедры хореографии ТГМПИ им. С.В.Рахманинова;

А.В. Косякина — преподаватель цикловой комиссии театрального творчества колледж им. В.К. Мержанова при ТГМПИ им. С.В.Рахманинова.

№	Содержание	Стр.
1.	Общая характеристика программы.....	4
1.1	Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
1.2	Требования к слушателям.....	4
1.3	Формы освоения программы.....	4
1.4	Цель и планируемые результаты обучения.....	4
1.5	Трудоёмкость программы.....	5
2.	Содержание программы.....	6
3.	Календарный учебный график.....	8
4.	Описание модулей программы.....	9
5.	Оценка результатов освоения программы.....	12
5.1	Формы аттестации.....	12
5.2	Оценочные средства.....	12
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
6.1	Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.....	13
6.2	Требование к материально-техническим условиям.....	13
6.3	Требования к информационным и учебно-методическим условиям.....	13
6.4	Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	14
6.5	Общие требования к организации образовательного процесса.....	15
6.6	Материалы итогового теста.....	16

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован Минюстом России 20 августа 2013г., регистрационный № 29444)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464)

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382;

- Порядок разработки и утверждения дополнительных профессиональных образовательных программ на факультете повышения квалификации и переподготовки специалистов ТГМПИ им. С.В.Рахманинова Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», утв. приказом ректора ТГМПИ им. С.В.Рахманинова от 30 ноября 2021 г. №103;

- Локальные акты Института.

1.2. Требования к слушателям.

Программа рассчитана на сотрудников следующих организаций:

- культурно-досуговых учреждений;
- общеобразовательных учреждений;
- учреждений дополнительного образования;
- средне-специальных и высших учебных заведений;
- коммерческих и некоммерческих организаций культуры.

1.3. Формы освоения программы: очно-заочная.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения:

Цель – повышение профессионального уровня педагогов-режиссеров, руководителей театральных коллективов, работающих в культурно-досуговых учреждениях, в профессиональных образовательных организациях сферы культуры и искусства, организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Задачи:

- обновление методических знаний в области любительского театрального творчества.
- совершенствование исполнительских умений в режиссуре, сценической речи, сценическом движении, театральном гриме;
- расширение практических навыков реализации художественно-творческих задач театральной направленности;
- обмен педагогическим опытом.

ПК-1 – способность использовать знания в области режиссуры, сценической речи, сценическому движению и театрального грима в учебной, репетиционной, постановочной и методической деятельности.

ПК-2 – способность применять разнообразные практики в организации учебно-творческой деятельности.

Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
2	3	4	5
ПК-1 – способность использовать знания в области режиссуры, сценической речи, сценического движения и театрального грима в учебной, репетиционной, постановочной и методической деятельности.	Знать: приёмы демонстрации материала в режиссуре, сценической речи, сценическом движении и театральном гриме практической деятельности режиссера любительского театра	Уметь: Применять материал по режиссуре, сценической речи, сценическому движению и театральному гриму	Владеть: основными техниками по режиссуре, сценической речи, сценическому движению и театральному гриму
ПК-2 – способность применять разнообразные практики в организации учебно-творческой деятельности.	Знать: методические основы по режиссуре, сценической речи, сценическому движению и театральному гриму	Уметь: выбирать необходимые практики для реализации конкретных образовательных и творческих задач.	Владеть: навыком определения уместного контекста использования театрального материала.

1.5. Трудоемкость программы: 72 часа.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных тем	Формы промежуточной аттестации (при наличии) ¹	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося (при наличии)		Практика (стажировка) (час.)	Всего (час.)
			Всего (час.)	в т. ч. лекционные и практические занятия (час.) ²	Всего (час.)	в т. ч. консультаций при выполнении самостоятельной работы (при наличии) (час.)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение в программу курсов повышения квалификации «Комплексная программа развития актерских навыков для обучающихся в школьных театральных студиях, ДШИ, учреждениях культуры и домов творчества»								
1.	-	-	2	2	2	2	-	2
Модуль 1. Сценическая речь как элемент актерского мастерства								
2.	Базовые упражнения для подготовки речевого аппарата.	зачет	4	4	3	3	-	7
3.	Дикция		6	6	4	4	-	10
4.	Логика речи		6	6	4	4	-	10
Модуль 2. Анализ драматургических произведений								
5.	Режиссерские методы анализа драматургического произведения		2	2				2
6.	Постановочные выразительные средства		2	2				2
7.	Проект по действенному анализу пьесы		4	4				4
Модуль 3. Сценическое движение как элемент развития актерских способностей								
8.	Основы сценического движения		4	4	3	3	-	7
9.	Парная акробатика		6	6	4	4	-	10

¹ Возможные формы промежуточной аттестации: зачет, дифференцированный зачет, экзамен

² При необходимости могут быть указаны и иные виды учебных занятий, в т.ч. путем добавления соответствующих столбцов в таблице

10.	Основы сценического боя		6	6	4	4	-	10
Модуль 4. Искусство грима								
11.	Методика преподавания грима в любительском театральном коллективе.		1	1	1	1		2
12.	Техника грима		1	1	1	1	-	2
13.	Работа над образом.		1	1	1	1	-	2
Итоговая аттестация								2
Всего по программе:			45	45	27	27	-	72

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование учебного модуля, темы	Объем нагрузки, часов	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	10 день
Введение в программу курсов повышения квалификации Введение в программу курсов повышения квалификации «Комплексная программа развития актерских навыков для обучающихся в школьных театральных студиях, ДШИ, учреждениях культуры и домов творчества»	2	2									
Модуль 1. Сценическая речь как элемент актерского мастерства	27	4	3	3	3	3	3	2	2	3	1
Модуль 2. Анализ драматургических произведений	8			1	1	1	1	1			3
Модуль 3. Сценическое движение как элемент развития актерских способностей	27	1	4	3	3	3	3	3	3	3	1
Модуль 4. Искусство грима	6	1		1		1		1	1		1
Итоговая аттестация (тест)	2										2
Всего	72	8	7	8	7	8	7	7	6	6	8

IV. ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение в программу курсов повышения квалификации «Комплексная программа развития актерских навыков для обучающихся в школьных театральных студиях, ДШИ, учреждениях культуры и домов творчества»

Цели и задачи модуля.

Цель – инструктаж слушателей по прохождению курсов повышения квалификации.

Задачи:

- познакомить аудиторию со спикерами;
- пояснить особенности прохождения данных курсов;
- ознакомить с регламентом проведения учебных занятий.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование темы	Всего час.
Тема 1.	Введение в программу курсов повышения квалификации «Комплексная программа развития актерских навыков для обучающихся в школьных театральных студиях, ДШИ, учреждениях культуры и домов творчества» »	2

Требования к уровню освоения содержания модуля: слушатель должен дать согласие на предложенные формы работы, а также знать регламент своей занятости в рамках курсов и подготовить необходимую форму одежды.

Формы контроля: не предусмотрена.

Модуль 1. Сценическая речь как элемент актерского мастерства

Цель: оказание теоретической, методической и практической помощи по усовершенствованию знаний в области преподавания сценической речи в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- обобщить практический и теоретический опыт в области преподавания сценической речи в любительском театральном коллективе;
- расширить знания технических и художественно-выразительных возможностей сценической речи;
- обеспечить усвоение терминологии, характерной для преподавания сценической речи;
- обучить базовым техническим приёмам в подготовке к изучению сценической речи.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 1	Всего часов
Тема 1.1.	Базовые упражнения для подготовки речевого аппарата.	7
Тема	Дикция.	10

1.2.		
Тема	Логика речи.	10
1.3.		

Требования к уровню освоения содержания модуля: слушатель должен знать, как проводится работа по устранению дикционных недостатков, организации правильного процесса дыхания и звучания голоса, а так же значение систематического пополнения знаний и систематической тренировки дикции, дыхания, голоса и орфоэпии. Освоить понятие «Логическая перспектива», сверхзадача отрывка. Произвести практическую работу над прозаическим материалом, разбор текстов из русской классической литературы - чтение с листа.

Формы контроля: зачет.

Оценочные материалы промежуточной аттестации.

Контроль по данному модулю осуществляется в виде практического показа, освоенного в рамках занятий материала.

Модуль 2. Анализ драматургических произведений

Цель: сформировать целостное представление о режиссерской профессии, как многоаспектном организационно-творческом процессе в театральном искусстве.

Задачи:

- освоить методологические и технологические основы режиссёрского мастерства;
- сформировать понимание о сущности творческой работы режиссера – руководителя любительского театрального коллектива;
- ознакомить с методикой ведения репетиционного процесса;
- овладеть основами постановочной работы над спектаклем.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 2	Всего часов
Тема 2.1.	Режиссерские методы анализа драматургического произведения	2
Тема 2.2.	Постановочные выразительные средства	2
Тема 2.3.	Проект по действенному анализу пьесы (итоговый режиссерский разбор драматургического материала)	4

Требования к уровню освоения содержания модуля:

Формы контроля: зачет.

Оценочные материалы промежуточной аттестации.

Контроль по данному модулю осуществляется в виде практического показа освоенного в рамках занятий материала.

Модуль 3. Сценическое движение как элемент развития актерских способностей

Цель: раскрытие пластических способностей обучающихся, формирование потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

Задачи:

- воспитать потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое физическое задание;
- развить чувство ответственности за каждое выполняемое на сцене действие;
- развить способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия;
- освоить акробатические навыки и развить комплексы психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический, а исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 3	Всего часов
Тема 3.1.	Основы сценического движения	7
Тема 3.2.	Парная акробатика	10
Тема 3.3.	Основы сценического боя	10

Требования к уровню освоения содержания модуля: Требования к уровню освоения содержания модуля: слушатель должен знать как управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Формы контроля: зачет.

Оценочные материалы промежуточной аттестации.

Контроль по данному модулю осуществляется в виде практического показа освоенного в рамках занятий танцевального материала.

Модуль 4. Искусство грима.

Цель: оказание теоретической, методической, и практической помощи в изучении грима в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- обобщить практический и теоретический опыт в области преподавания грима в любительском театральном коллективе;
- расширить знания, умения и навыки по технике грима;
- обеспечить усвоение основных этапов в работе над гримом-образом.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 3	Всего часов
Тема 3.1.	Методика преподавания грима в любительском театральном коллективе	2
Тема 3.2.	Техника грима	2
Тема 3.3.	Работа над образом.	2

Требования к уровню освоения содержания модуля: Требования к уровню освоения содержания модуля: слушатель должен подготовить необходимые гримировальные

принадлежности и инструменты: гримировальные краски, кисточки для подводки глаз, бровей, морщин и т.д.; вазелин или крем, бумажные полотенца, влажные салфетки, ватные палочки и диски, сухую пудру, зеркало.

Формы контроля: зачет.

Оценочные материалы промежуточной аттестации.

Контроль по данному модулю осуществляется в виде практического показа освоенного в рамках занятий.

V. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Формы аттестации

Освоение программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме теста. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности качества подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

5.2. Оценочные средства

Оценка качества освоения программы включает две составляющие.

Первая составляющая – текущая оценка участия слушателя в практической работе, определенной модулями программы.

Вторая составляющая – итоговая оценка осуществляется аттестационной комиссией в виде зачета и оформляется протоколом итоговой аттестационной комиссии.

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Использование знаний в области режиссуры, сценической речи, сценического движения и театрального грима в учебной, репетиционной, постановочной и методической деятельности.	Умение работать с разностилевыми фрагментами пьесы на материале режиссуры, сценической речи, сценического движения и театрального грима Умение актерское мастерство к работе с разными видами театрального творчества.
Применение разнообразных практик в организации учебно-творческой деятельности.	Умение выявлять соответствие материала конкретной аудитории исполнителей. Умение выбирать материал в соответствии со стилистическими особенностями режиссуры, сценической речи, сценического движения и театрального грима.

Шкала оценивания

Зачтено

1. Яркое воплощение манеры и характера исполняемого театрального материала.

2. Техническое совершенство исполнительского мастерства.
3. Исполнение сложных театральных элементов.
4. Личностно-ценностное отношение к исполняемому репертуару.

Не зачтено

1. Незнание текста.
2. Отсутствие заинтересованности в повышении собственной профессиональной квалификации.

Виды самостоятельной работы

- расширение информационного поля слушателя в области режиссуры, сценической речи, сценического движения и театрального грима, благодаря изучению творчества и педагогического опыта знаменитых деятелей;
- самоподготовка по совершенствованию исполнительского мастерства (разогрев речевого аппарата, разминка, и др.);
- самостоятельная работа по закреплению пройденного учебного материала.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается сотрудниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях договора гражданско-правового характера.

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Реализация программы требует наличия аудиторий по количеству рабочих подгрупп (при необходимости) или учебная аудитория с возможностью группировки рабочих мест (при наличии очной части):

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебная аудитория с возможностью группировки рабочих мест.	Лекции, практические занятия.	Дистанционная платформа MOODLE

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

В процессе занятий преподаватель должен формировать у слушателей системное представление об изучаемой дисциплине, формировать профессиональные интересы.

Необходимо использовать внутри междисциплинарные логические связи. При проведении практических занятий используется методика семинара – обсуждения существующих точек зрения на проблему и пути её решения.

В процессе обучения используется рекомендуемая основная и дополнительная литература для организации самостоятельной работы слушателей.

6.4 Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891 — Загл. с экрана.
2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081 — Загл. с экрана.
3. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113185>. — Загл. с экрана.
4. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 90 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63619 — Загл. с экрана.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692> — Загл. с экрана.
6. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников/ Эвалд Шлитт, Николь Вольфангер фон Кляйст. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 96 с.: ил. - (Серия "Артлайн")
7. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368 — Загл. с экрана.
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=60095>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790 — Загл. с экрана.
10. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.
2. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103714>. — Загл. с экрана.
3. Скударнова, Г.С. Дикторское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2013. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49321 — Загл. с экрана.
4. Чекмарева Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Чекмарева Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=24912>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР».

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с настоящей программой и локальными нормативными актами образовательной организации.

Продолжительность занятий устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации.

6.6. Материалы итогового теста

1. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
 1. -Эмоциональная экспрессия
 2. Танцевальный ритм
 3. Мимика
 4. Пластика
2. Что представляет собой «модуляция» в сценическом движении?
 1. Изменение настроения актера
 2. Изменение темпа движения
 3. Переход от одного движения к другому
 4. Замедление темпа
3. Что означает термин «контрапост» в контексте сценического движения?
 1. Контрастный психологический портрет
 2. Контраст освещения
 3. Контрастная поза или положение тела
 4. Контраст цветов
4. Как называется характер движения, при котором актер использует части своего тела поочередно, создавая последовательность?
 1. Спектакль
 2. Артикуляция
 3. Импровизация

4. Монтаж

5. Какой термин описывает изменение высоты звука голоса актера в процессе речи?

1. Тембр

2. Интонация

3. Голосовой темп

4. Инфлексия