

ПРОГРАММА

онлайн-семинара дистанционного обучения по теме: «Основные этапы работы режиссера по воплощению творческого замысла спектакля»

Дата и время проведения: 26 ноября 2020г. Начало в 10.00

Место проведения: ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга», онлайн-формат.

Участники: режиссеры народных театров, руководители драматических коллективов и участники других объединений театрального направления.

Организатор: ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга», отдел самодеятельного народного творчества, при содействии ТГМПИ им С.В. Рахманинова.

Модератор: программист ТОГБУК «НМЦ НТ и Д» Р.С. Варников.

Тема: «Основные этапы работы режиссера по воплощению творческого замысла спектакля»

Ведущие онлайн-семинара:

режиссер I категории отдела самодеятельного народного творчества Е.В. Макарова;

преподаватель режиссуры и мастерства актера ТГМПИ им. С.В. Рахманинова Е.Е. Шмелева;

преподаватель театральных дисциплин ТГМПИ им. С.В. Рахманинова А.В. Косякина.

1. 9:30 – 10:00 Регистрация участников семинара в системе

2. 10:00 Открытие семинара

3. Павлов Юрий Дмитриевич – директор ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», заслуженный работник культуры РФ.

4. **10:15** - Ведущая Веб-конференции режиссер ТОГБУК «НМЦ НТ и Д» Е.В. Макарова (введение в тему веб-конференции, основные тезисы, перспективы).

5. 10:30 – 11:30 I часть «Стиль, жанр и атмосфера спектакля»

Ведет: Преподаватель режиссуры и мастерства актера ТГМПИ им. С.В. Рахманинова - Екатерина Евгеньевна Шмелева.

● **Два качественных признака спектакля -стиль и жанр.**

-понятие «жанрово-стилевого решения спектакля»;

-роль стиля -определяющая. Почему?

-стиль как признак индивидуальности художника;

-чья индивидуальность определяет стиль спектакля драматурга или режиссера?

- **Постижение режиссером стиля автора при постановке спектакля.**

- стиль пьесы - первооснова стиля спектакля;
- одна и та же пьеса в постановке разных режиссеров.

- **Связь жанра и стиля спектакля.**

- стиль и жанр спектакля — две стороны его художественной формы;
- основные жанры драматургии;
- основные признаки драмы;
- основные признаки комедии;
- основные признаки трагедии.

- **Сценическая атмосфера спектакля.**

- выразительные средства режиссуры;
- способы создания атмосферы спектакле.

Лектор использует фрагменты из спектаклей:

- Пьеса Марии Ладо «Очень простая история» (в первом случае спектакль поставлен в Драматическом театре г. Таганрог, реж. А. Климович. Во втором случае в Русском драматическом театре Респ. Башкортостан).

- Спектакль «Я вас люблю-ненавижу» по пьесе И. Тануниной «Я всех вас люблю». Театр «Кубикрубика», г. Спасск-Дальний, реж. М. Ключник. Спектакль по трагедии Эсхила «Агамемнон». 4 курс мастерской А. Русинова 2017г. Спектакль по пьесе Н. Коляды «Заяц «love story». Театр «Современник», реж. Г. Волчек. Спектакль по пьесе М. Старицкого «За двумя зайцами» Театр им. Е. Вахтангова реж. А. Горбань.

11:30 – 12:00 Вопросы и ответы

6. 12:00 – 13:00 II часть « Работа режиссера над речевыми характеристиками спектакля»

Ведет: Преподаватель театральных дисциплин ТГМПИ им. С.В. Рахманинова Антонина Викторовна Косякина.

- **Речевые портреты:**

- метод анализа чужой речи, посвященный звуковой, невербальной коммуникации, как системы неязыковых (не словесных) форм и средств передачи информации.

- **Акустические характеристики голоса:**

- тембр голоса;
- мелодика речи;
- энергетические характеристики.

- **Фонетические характеристики речи и особенности звуковоспроизведения.**

- четкость произношения гласных и согласных звуков;

- темпо-ритмические особенности;
- атипичные индивидуальные особенности.
- **Орфоэтические характеристики речи:**
 - соответствие произносительным нормам русского языка;
 - интонационно-мелодические особенности речи;
 - наличие фонетических и интонационных признаков чужого языка.
- **Виды невербальной информации, которые передаются через акустические особенности голоса и речи:**
 - эмоциональная;
 - эстетическая;
 - биофизическая;
 - медицинская;
 - пространственная;
 - социально-типологическая;
 - психологическая.
- **Речевые наблюдения** (копилка ярких речевых наблюдений режиссера и актера должна постоянно пополняться.)
Метод речевых наблюдений нацелен на воспитание таких качеств, как:
 - внимание к чужой речи, к её интонационно-звуковому оформлению;
 - умение слышать не словесную интонацию, а часто замаскированные ею, психофизические свойства и эмоциональное состояние говорящего;
 - подражание характерным речевым особенностям;
 - способность распознавать и формулировать речевые характеристики говорящего

Для примеров используются фрагменты из известных спектаклей и кинофильмов.

13:00 – 13:30 Вопросы и ответы

Режиссер I категории отдела самодеятельного народного творчества ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»

Е.В. Макарова